



FRANCESCA COMENCINI

Tre film e una masterclass

È una delle voci più personali del cinema italiano contemporaneo, sin dagli esordi con *Pianoforte*, nel 1984, e spesso nelle sue opere affronta temi inerenti al mondo del lavoro. Nel corso della sua carriera, poi, ha lavorato per il cinema e per la televisione (ha diretto episodi di *Gomorra: la serie* e del fantasy *Luna Nera*, mentre sta lavorando alla serie *Django*).

Per la sua sensibilità e lucidità di analisi sul mondo del lavoro e sulle tematiche collegate, la terza edizione dei Job Film Days intende omaggiare **Francesca Comencini**. Nel programma del festival ci sarà spazio per tre suoi lungometraggi, realizzati fra il 2004 e il 2012: ***Mi piace lavorare (Mobbing)***, ***In fabbrica*** e ***Un giorno speciale***.

L'obiettivo è riflettere sulle condizioni lavorative di ieri e di oggi attraverso lo sguardo autoriale della regista, a suo agio nel passare dalla finzione al documentario, fino al materiale d'archivio. Sono tutti strumenti che aiutano a parlare di differenze sociali e civili, aspirazioni giovanili o abusi sul luogo di lavoro.

La regista, inoltre, sarà a Torino **giovedì 29 settembre**, alle **ore 19** al **Cinema Massimo**, quando terrà una masterclass moderata da **Giuseppe Gariazzo**.

L'evento è gratuito su prenotazione (via email a: programmazione@museocinema.it).

Nell'occasione, Francesca Comencini si confronterà con il pubblico sul mondo del lavoro a partire dai tre film presentati in sala, ma anche esplorando tematiche più generali e trasversali, dalla rappresentazione del lavoro criminale in *Gomorra* allo stesso lavoro cinematografico.

I film in programma

27 settembre, ore 17, Sala 3 del Cinema Massimo

Un giorno speciale (Italia, 2012, 89')

Gina ha il sogno di diventare attrice ed è disposta a tutto pur di riuscirci, come incontrare un onorevole. Ad attendere Gina, vestita di tutto punto, c'è un'auto blu guidata da Marco, un suo coetaneo. Gli impegni dell'onorevole posticipano il loro incontro, fino al confronto finale.

29 settembre, ore 17, Sala 3 del Cinema Massimo

In fabbrica (Italia, 2007, 74', doc)

Una galleria di volti e voci, un paesaggio umano e sociale che restituisce l'immagine della classe operaia all'interno delle fabbriche di tutta Italia. La narrazione dei cambiamenti che hanno investito l'industria è affidata al racconto degli operai stessi. Presenta il film la regista.

30 settembre, ore 15, Sala 3 del Cinema Massimo

Mi piace lavorare (Mobbing) (Italia, 2004, 89')

Giovane madre e con un padre malato, Anna lavora come segretaria capocontabile, impiego che svolge con impegno e passione, tanto da guadagnare l'invidia delle colleghe. Tuttavia, l'assetto societario cambia a seguito dell'assorbimento della sua azienda all'interno di una multinazionale.