



GLI EVENTI SPECIALI

ARTE E CINEMA

Artwork: mostra di Antonio Pronostico presso la **Galleria Febo e Dafne**

Inaugurazione: 15 settembre, ore 17-23

Mostra personale di Antonio Pronostico, antologia di illustrazioni composta da circa 30 opere, tratta principalmente del tema lavoro. Dalle copertine realizzate da Antonio Pronostico per la collana Working class di Edizioni Alegre, nel 2018, fino alle opere inedite, realizzate per l'occasione, si accompagna il visitatore in un viaggio che pone interrogativi importanti sulla condizione attuale del mondo del lavoro. Ultimo giorno apertura mostra 2 ottobre. Ingresso gratuito.

PREAPERTURA 3° JOB FILM DAYS

After Work di **Julia Pinget** (Francia, 2022, 60', doc)

Anteprima nazionale

23 settembre, ore 21, Officina della Scrittura

In una periferia industriale francese, lungo una strada, da una parte un'ex cartiera, oggetto di un progetto di recupero, dall'altra, una fucina di alluminio, rilevata dai dipendenti organizzati in cooperativa. In questo territorio in trasformazione, quale futuro sta prendendo forma?

A seguire incontro con Cesare Verona (Aurora Penne), Roberta Ingaramo (Politecnico di Torino-Dipartimento di Architettura e Design) e Gian Luca Forestiero (Ordine degli Architetti di Torino). Ingresso gratuito.

NEI GIORNI DEL FESTIVAL

Una serie di iniziative, curate insieme ai diversi partner del festival, arricchiscono il programma dei Job Film Days, portando il festival in altri luoghi. L'obiettivo è ampliare i punti di vista e le testimonianze sulle tematiche trattate dalla manifestazione.

Evento in collaborazione con l'Ordine dei Consulenti del Lavoro di Torino

27 settembre, ore 11, sede dell'Ordine dei Consulenti del Lavoro

Qui c'è da ottimare di **Massimo Smuraglia** (Italia, 2022, 8')

L'uomo d'acciaio di **Adamo Mastrangelo** (Italia, 2021, 6')

Anthony, 22 anni, operaio delle ferrovie, morto sul lavoro di **Filippo Ortona** (Francia, 2021, 12', doc)

Inverno / Timo's Winter di **Giulio Mastromauro** (Italia, 2020, 16')

A seguire incontro con Luisella Fassino e Luca Furfaro (Ordine Consulenti del Lavoro di Torino), Fabrizio Bontempo (Presidente ANGCDL-Associazione Nazionale Giovani Consulenti del Lavoro). Ingresso a invito.

Evento in collaborazione Piemonte Movie, Aiace e Sottodiciotto Film Festival

27 settembre, ore 11, sede dell'Ordine dei Consulenti del Lavoro

La fabbrica del sogno di **Max Chicco** (Italia, 2020, 90')

Anteprima nazionale

Andrea e Michele frequentano un liceo in provincia di Torino. Quando appare loro il fantasma di una donna, con Christian iniziano un'indagine che li porta a conoscere quanto accadeva nella fabbrica di colori Ipca di Ciriè, dove molti lavoratori sono morti di tumore.

Presenta Alessandro Gaido (Piemonte Movie), che modera poi il Q&A con il regista. Partecipa anche Enrico Verra (AIACE).

Evento in collaborazione con Acli Città metropolitana di Torino, Enaip Piemonte, Acli Torino Service, Utopica

28 settembre, ore 10, Sala 1 del Cinema Massimo

***Fortuna grande* di Alberto Gottardo e Francesca Sironi (Italia, 2022, 73', doc)**

A Goro, sul Delta del Po, quattro sedicenni frequentano un istituto professionale in cui seguono un corso speciale dedicato alla pesca, delle lezioni che li porteranno a sostenere un esame e li avvieranno verso una professione tramandata di generazione in generazione.

A seguire Q&A con i registi. Partecipano anche Raffaella Dispenza (ACLI Città metropolitana di Torino) e Roberto Santoro (Enaip Piemonte). Ingresso a invito.

Evento in collaborazione con Cgil, Cisl, Uil Torino e Università degli Studi di Torino

28 settembre, ore 15, Sala 3 del Cinema Massimo

***À ciel ouvert* di Charlie Petersmann (Svizzera, 2022, 75', doc)**

Anteprima nazionale

In un enorme cantiere a cielo aperto nella Svizzera romanda lavorano operai originari di varie zone del mondo. Da una parte il film mostra nei dettagli la costruzione di un edificio, dall'altra ci fa conoscere queste persone che altrimenti rimarrebbero anonime.

A seguire dibattito con Mario De Lellis (FILCA CISL Torino) e Alessandra Algostino (Università degli Studi di Torino-Dipartimento di Giurisprudenza). Ingresso gratuito.

Evento in collaborazione con Ebap – Ente bilaterale artigianato piemontese

28 settembre, ore 17, Sala 3 del Cinema Massimo

***Raftis / Tailor* di Sonia Liza Ketnerman (Grecia/Germania/Belgio, 2020, 100')**

Quando il padre si ammala ed è costretto a cedere la loro sartoria alle banche, Nikos deve trovare un modo per reagire. Costruito una sorta di laboratorio ambulante gira per le strade di Atene in cerca di clienti escogitando un modo per reinventare il proprio lavoro ai tempi della crisi.

A seguire dibattito con Marcello Maggio (EBAP) e Elena Ferrero (Atelier Riforma S.r.l.).

Evento in collaborazione con Università degli Studi di Torino – Gruppo di ricerca GRILITS, Unione Culturale Franco Antonicelli, Goethe-Institut Turin

28 settembre, ore 21, Sala 3 del Cinema Massimo

***Tommaso Blu* di Florian Furtwängler (Italia/Germania Ovest, 1987, 90')**

Dopo una discussione con il padrone, Tommaso lascia la fabbrica nella zona industriale di Bari. La moglie lo abbandona e se ne va insieme ai figli. Senza lavoro e senza amore, Tommaso cade in miseria. Raro film italo- tedesco con Alessandro Haber ispirato al libro di Tommaso Di Ciaula *Tuta blu*.

A seguire incontro con Antonella Porfido (interprete femminile), Davide Di Ciaula (figlio di Tommaso Di Ciaula), Silvio Alovio e Claudio Pannella (Università degli Studi di Torino-Dipartimento di Studi Umanistici). Presentazione della ristampa del libro *Tuta Blu* di Tommaso Di Ciaula.

Evento in collaborazione con Cgil, Cisl e Uil Torino

29 settembre, ore 10, Aula magna del Politecnico di Torino

***Between Two Dawns* di Selman Nacar (Turchia/Francia/Romania/Spagna, 2021, 91')**

Un operaio muore in un incidente sul lavoro in un'azienda di tessuti a conduzione familiare gestita da due fratelli e dal loro padre. Fratello maggiore, padre e avvocato cercano di dare la colpa all'operaio, che era alcolizzato, e di salvare la propria posizione e il proprio potere.

Il film ha vinto il 39° Torino Film Festival nella sezione Torino 39.

A seguire dibattito con Vincenzo Pacileo (Procura della Repubblica presso il Tribunale di Torino) e Ivana Veronese (Segreteria UIL Nazionale). Modera Alberto Gaino (giornalista). Ingresso a invito.

Evento in collaborazione con CSC- Archivio Nazionale Cinema Impresa Ivrea e Associazione Scuole Tecniche San Carlo

29 settembre, ore 15, Sala 3 del Cinema Massimo

La grammatica della massaia – Il guardaroba di Giuliano Tomei (Italia, 1961, 10')

La carriera di un sarto – Primo episodio di Giorgio Cavedon (Italia, 1955, versione ridotta 20')

La tecnica della confezione industriale dell'impermeabile di Filippo Paolone (Italia, 1960, 3')

Storia vera di un vestito – Marzotto di Alberto Chiesa (Italia, 1954, 10')

Spot – Marzotto – Che cos'è il Drop (Italia, 1958, 2')

Spot – Marzotto – Italianstyle – Sorelle Fontana (Italia, 1963, 1')

Selezione di Caroselli (Italia, 1967-1977, 10')

Presenta Elena Testa (CSC-Archivio Nazionale Cinema Impresa Ivrea).

A seguire dibattito con Roberta Seno (Associazione Scuole Tecniche San Carlo) e Fabrizio Loreto (Università degli Studi di Torino–Dipartimento di Studi Storici).

Evento in collaborazione con Settore Scuole Cinema Massimo e Engim Piemonte

30 settembre, ore 10, Sala 3 del Cinema Massimo

La caja / The box di Lorenzo Vigas (Messico/Stati Uniti, 2021, 92')

Hatzin parte da Città del Messico per raggiungere il Nord del Paese, dove deve recuperare i resti del padre trovati in una fossa comune. Quando incontra Mario, che molto assomiglia al genitore, comincia però a dubitare su quanto sia accaduto realmente a suo padre. Ingresso riservato alle scuole.

Evento in collaborazione con Università degli Studi di Torino e Politecnico di Torino nell'ambito della Notte europea dei ricercatori

30 settembre, ore 10, Aula magna del Politecnico di Torino

Moteirs ir ledynas / Woman and the Glacier di Audrius Stonys (Lituania/Estonia, 2016, 56', doc)

La scienziata lituana Ausrele Revutaite dal 1982 al 2014 ha trascorso in totale solitudine parte della sua vita lavorando in una stazione glaciologica situata a 3.500 metri. Quasi senza dialoghi, il film è il ritratto di una donna e di un ambiente che sta cambiando.

A seguire dibattito con Giovanni Mortara (Università degli Studi di Torino-Dipartimento di Scienze della Terra) e Alberto Godio (Politecnico di Torino-Dipartimento di Ingegneria dell'Ambiente, del Territorio e delle infrastrutture). L'evento si colloca nell'ambito delle attività didattiche di Università e Politecnico di Torino. Ingresso gratuito.

Evento sul lavoro minorile in collaborazione con ITCILO Torino

30 settembre, ore 17, Sala 3 del Cinema Massimo

Child Labour, in Their Own Hands di ITCILO

(Serbia/Giordania/Nepal/Filippine/Vietnam/Marocco, 2020, 30')

Anteprima mondiale

Il documentario esplora le realtà del lavoro minorile e della schiavitù moderna in cinque paesi del mondo attraverso le storie di altrettanti bambini: Eron scappato dalle miniere nelle Filippine, Ghizlan intrappolata nel lavoro domestico, Ngan in una falegnameria, Yousef e Bosko.

***Il sogno dei minori* di Mohamed Kenawi (Italia, 2019, 47', doc)**

Attraverso il racconto di tre ragazzi extracomunitari sbarcati in Italia da minorenni, il documentario di Mohamed Kenawi è un affresco sull'arrivo in tutta Europa di minori non accompagnati, uno dei fenomeni più rilevanti degli ultimi anni.

A seguire incontro con Luisa Guimaraes e Massimiliano Leone (ITCILO Torino), Ilenia Serra (Garante per l'Infanzia e l'Adolescenza della Regione Piemonte), Sonia Bertolini (Università degli Studi di Torino-Dipartimento di Culture, Politica e Società). Q&A con il regista Mohamed Kenawi.

Evento in collaborazione con Pontificia Università Cattolica del Perù e Festival de Cine di Lima

30 settembre, ore 21, Sala 3 del Cinema Massimo

***El gran movimiento* di Kiro Russo (Bolivia/Francia/Qatar/Svizzera, 2021, 85')**

Il giovane minatore Elder arriva a La Paz in cerca di lavoro. Non conosce nessuno. Manifesta insieme ai colleghi. Viene colpito da una strana malattia. Una donna e un senza tetto si prenderanno cura di lui sempre più perduto nella caotica capitale boliviana.

A seguire incontro con Alfredo Villavicencio Ríos (Università Cattolica del Perù, Cinetrab) e César Augusto Jordán Palomino (Console generale del Perù a Torino).

Evento in collaborazione con il Cinema Centrale Arthouse – La lunga marcia

1° ottobre, ore 10, Cinema Centrale Arthouse

***Sole cuore amore* di Daniele Vicari (Italia, 2016, 113')**

A Roma, Eli lavora come barista, mentre Vale è performer e ballerina che lavora nelle discoteche. Legate da una profonda sorellanza, le due donne trovano forza l'una nell'altra per affrontare le sfide e le difficoltà quotidiane.

Presenta Gaetano Renda (Cinema Centrale Arthouse). Ingresso gratuito.

Evento sull'ILVA di Taranto in collaborazione con il Festival CinemAmbiente

1° ottobre, ore 21, Sala 3 del Cinema Massimo

***Taranto* di Victor Cruz (Argentina, 2021, 64')**

Viaggio a Taranto, nel quartiere Tamburi confinante con l'Ilva, per incontrare persone, tra le quali militanti di organizzazioni ambientaliste, che da anni si battono per avere giustizia sui danni mortali causati dalle emissioni della più grande acciaieria d'Europa.

A seguire incontro con Massimo Castellana (Comitato cittadino per la Salute e l'Ambiente a Taranto), Cinzia Zaninelli (Associazione Genitori tarantini) e Elisa Forte (giornalista). Modera Massimiliano Quirico (Associazione Sicurezza e Lavoro).

Evento in collaborazione con il Cinema Centrale Arthouse – La lunga marcia

2 ottobre, ore 10, Cinema Centrale Arthouse

***Rocco e i suoi fratelli* di Luchino Visconti (Italia, 1960, 180')**

La famiglia Parondi, del sud Italia, decide di trasferirsi a Milano in cerca di migliori opportunità di lavoro, ma la rivalità che nascerà tra i due fratelli Rocco e Simone, entrambi invaghiti di Nadia, porterà la vicenda a un finale tragico.

Presenta Gaetano Renda (Cinema Centrale Arthouse). Partecipa Giovanni Maina (Università degli Studi di Torino-DAMS). Ingresso gratuito.

Evento in collaborazione con Associazione Museo Nazionale del Cinema e LiberAzioni Festival

2 ottobre, ore 17, Sala 3 del Cinema Massimo

***Fort Apache* di Ilaria Galanti e Simone Spampinato (Italia, 2020, 93', doc)**

Fort Apache è un progetto di animazione teatrale all'interno del Carcere di Rebibbia a Roma. Il documentario segue il passaggio dalla detenzione alla libertà di alcuni dei partecipanti al laboratorio teatrale. Presenta il film Valentina Noya (AMNC, LiberAzioni). A seguire dibattito con Valentina Esposito (sceneggiatrice e regista della Compagnia Teatrale Fort Apache) e Giancarlo Porcaccia (protagonista, attore Compagnia Teatrale Fort Apache). Modera Valentina Noya.

Evento introduttivo all'assegnazione dei premi del Laboratorio di scrittura Job Film Days 2022

2 ottobre, ore 19, Sala 3 del Cinema Massimo

***Qualcosa di noi* di Wilma Labate (Italia, 2014, 74', doc)**

Jana è una prostituta di quarantasei anni. Dodici allievi della scuola di scrittura Bottega Finzioni si recano nell'antico borgo di Iano per incontrarla. Si instaura un ambiente confortevole che conduce i partecipanti ad abbandonare ogni reticenza e a mettersi in scena. Presenta il film la regista.

FILM DI CHIUSURA

2 ottobre, ore 20.30, Sala 1 del Cinema Massimo

***La caja / The box* di Lorenzo Vigas (Messico/Stati Uniti, 2021, 92')**