



LE GIURIE

Concorso lungometraggi

Wilma Labate *presidente di giuria*

Tematiche scomode e di forte impatto sociale e civile, con in primo piano personaggi femminili, caratterizzano il suo cinema, documentario e di finzione. Ricordiamo nel doc solo in ordine di tempo *Qualcosa di noi*, *Raccontare Venezia*, *La nave dei veleni* e *Arrivederci Saigon*. Per il cinema, *La mia generazione*, uno dei pochi film che affrontano il terrorismo, interpretato da Silvio Orlando e Claudio Amendola, *Domenica* ancora con Amendola; *Signorina Effe* con Valeria Solarino e Filippo Timi; la storia di un'impiegata della FIAT nell'anno della "Marcia dei 40.000". *La ragazza ha volato* è il suo ultimo lungometraggio, presentato a Venezia nel 2021.

Giaime Alonge

Professore ordinario presso il Dams dell'Università di Torino, insegna Storia del cinema e Sceneggiatura cinematografica. È stato Fulbright visiting professor alla University of Chicago. I suoi principali ambiti di ricerca sono il cinema americano, il cinema italiano, il rapporto tra cinema e storia, la sceneggiatura, i game studies. La sua ultima monografia è *Un'ambigua leggenda. Cinema italiano e Grande Guerra* (Bologna, il Mulino, 2020).

Giovanni Asaro

Laureato in Giurisprudenza con abilitazione di procuratore legale. Cultore della materia per l'insegnamento di diritto di previdenza sociale – Università degli Studi di Bari. Ha svolto attività forense e notarile dal 1984 al 1990 presso studi professionali. Tra il 2000 e il 2005 è Dirigente provinciale delle sedi Inail di Enna e di Trapani. Da aprile 2005 al 2008 è stato Direttore regionale Vicario in Calabria, assumendo anche incarichi di reggenza delle sedi di Crotone e Catanzaro. Nel 2008 ricopre l'incarico di Vicario e Reggente Ufficio Attività Istituzionali presso la Direzione regionale Sicilia. Dal 2011 al 2019 assume l'incarico di Direttore regionale: in Sicilia fino a gennaio 2013; in Puglia fino a giugno 2015 e in Toscana fino ad agosto 2019. Dal 1° settembre 2019 è Direttore regionale Inail Piemonte.

Marianna Cappi

Sceneggiatrice e critico cinematografico. Scrive per il portale web di cultura cinematografica MyMovies.it e per le riviste *FilmTv* e *CineCritica*; è membro del direttivo del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici SNCCI e del collettivo 100 Autori. È Esperto Formatore del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola. Ha scritto il lungometraggio *Amori elementari* per la regia di Sergio Basso e ha lavorato come sceneggiatrice per RAI, Mediaset e Discovery. Insegna scrittura per il cinema alla RUFA. Vive e lavora a Roma.

Luisa Morandini

Nasce a Milano e a partire dagli anni Settanta inizia la sua carriera di attrice sia a teatro con la Cooperativa del Buratto – Quelli di Grock, sia al cinema, collaborando con Roberto Faenza, Marco Ferreri, Pupi Avati e Maurizio Nichetti. A partire dagli anni Ottanta, oltre a dirigere alcuni documentari per videoriviste, Luisa Morandini è critico cinematografico per Tele7 e a partire da 1998 è autrice con Morando Morandini del Dizionario dei film edito da Zanichelli. È autrice di due romanzi, *Inter Nos* (1998) e *Rincorrere il vento* (2019) e ha diretto il documentario *Vivere ancora* in collaborazione con l'Istituto Tumori di Milano. Ha fatto parte della giuria di diversi festival e cura la sezione cinema del Dora Nera Festival di Torino.

Concorso cortometraggi

Matteo Tortone *presidente di giuria*

Autore, produttore e direttore della fotografia. Ha vinto il premio della giuria al Kazan Film Festival (*White men*, 2011, co-diretto con Alessandro Baltera) e il premio per la migliore fotografia al Krakow Film Festival (*Rada*, 2014, di Alessandro Abba Legnazzi). Nel 2016 ha fondato la casa di produzione Malfé Film. La sua opera prima, *Mother Lode*, ha vinto l'Eurimages Lab Award ad Agorá WIP (Thessaloniki, 2019), è stata poi presentata in anteprima alla 36° Settimana Internazionale della Critica di Venezia e in numerosi altri festival internazionali.

Silvio Alovizio

È professore ordinario di Cinema presso l'Università di Torino. Tra i suoi principali interessi di ricerca vi sono i rapporti tra cinema, modernità e scienze della mente, la storia del pubblico cinematografico, le teorie cinematografiche delle origini, lo studio sociale ed estetico del cinema muto italiano, le forme del cinema moderno e contemporaneo. È membro del comitato direttivo delle riviste «*Immagine. Note di storia del cinema*», «*L'Avventura*» e «*La Valle dell'Eden*». Ha pubblicato studi su numerose riviste italiane e internazionali («*Film History*», «*Archivos de la filmoteca*», «*1895*», «*Bianco & Nero*», «*Cinergie*», «*Fata Morgana*»). Tra le sue monografie e curatele più recenti: *La scuola dove si vede* (2016), *Early Film Theories in Italy, 1896-1922* (con Francesco Casetti e Luca Mazzei, 2017), *Luis Bunuel* (2022).

Ludovico Fremont

Figlio d'arte, nasce nel 1982 a Roma. È cresciuto tra la Francia e l'Italia. Da adolescente lavora in diverse serie televisive. Diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico". Lavora con Mariangela Melato e Luca Ronconi. Studia il metodo "Lee Strasberg". Raggiunge la popolarità partecipando alla serie *I Cesaroni*. Nel 2007 arriva sul grande schermo con il film *Scrivilo sui muri*. Dal 2009 lavora con attori hollywoodiani, da Brian Cox a Jordi Mollà. Alterna teatro, cinema e televisione, da Angelo Longoni a Giacomo Campiotti. Attualmente è impegnato in una nuova serie Rai.

Lia Furxhi

Dopo la laurea in Storia e Critica del Cinema all'Università degli Studi di Torino, ha lavorato come production manager per alcuni dei più importanti film indipendenti italiani, tra cui quelli di Davide Ferrario, Daniele Gaglianone, Gianluca Tavarelli. Ha ricoperto diversi ruoli in numerose iniziative di intervento culturale, collaborando all'organizzazione di festival (FilmBreve, Sottodiciotto Film Festival, CinemAmbiente) e alla creazione del Centro Nazionale del Corto. Ha curato diverse pubblicazioni, tra cui *Le forme del corto* (2007), la prima inchiesta "sul campo" dedicata al cortometraggio italiano, *Corti&Autori* (2006) e la raccolta di saggi *In Breve* (2009).

Dario Gallina

Laureato in Economia e Commercio, è amministratore delegato della "Dottor Gallina s.r.l." azienda di famiglia specializzata nella produzione di sistemi e lastre in policarbonato per l'edilizia e per l'automotive. Vicepresidente del Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale di Torino dal 2004 al 2007, è stato poi Presidente del Gruppo Piccola Industria dal 2014 al 2016 e Presidente dell'Unione Industriale di Torino dal 2016 al 2020. Dal 2020 è Presidente della Camera di Commercio di Torino, Vicepresidente di Tecnoholding Spa, Vicepresidente di Unioncamere Piemonte e membro dell'Executive Board dell'ICC – International Chamber of Commerce. Dal 2021 è Membro del Comitato Esecutivo di Unioncamere Nazionale e nel 2022 è stato eletto Vice Presidente del Council della World Chambers Federation con delega all'Europa per il triennio 2022-2025.

Laboratorio di scrittura

Enrico Cerasuolo *presidente di giuria*

Nato a Venezia nel 1968, autore e regista di documentari, ha fondato la casa di produzione indipendente Zenit Arti Audiovisive di Torino, di cui è presidente dal 1992. Dal 2004 ha scritto e diretto documentari per il mercato internazionale che sono stati trasmessi dai principali canali televisivi e hanno ricevuto premi nei festival di tutto il mondo. Tra questi *Ultima chiamata*, del 2013, che ha vinto 14 premi ed è stato proiettato in più di 70 festival, e *La passione di Anna Magnani*, al festival di Cannes nel 2019. Il suo film più recente è *Enzo Ferrari: il rosso e il nero*, del 2022.

Luisella Fassino

Nata a Torino nel 1959, è Consulente del Lavoro iscritta all'Ordine di Torino a partire dal 1986 e gestisce lo Studio Fassino, dedicato alla gestione delle risorse umane, alla consulenza del lavoro e alla pianificazione previdenziale. A partire dal 2001 è Consigliere presso l'Ordine Consulenti del lavoro di Torino, di cui è stata segretario dal 2004 al 2007 e Tesoriere dal 2011 al 2015. Attualmente Luisella Fassino è Presidente dell'Ordine Consulenti del Lavoro di Torino.

Claudio Giapponesi

È laureato in Scienze della Comunicazione all'Università di Bologna con una tesi sul restauro cinematografico. Dal 2009 è responsabile della sede bolognese di Kiné con l'obiettivo di promuovere la produzione di documentari di creazione e film d'autore. Negli anni ha maturato una particolare esperienza nella produzione di film con materiali d'archivio. Ha prodotto più di 15 film, presentati nei più importanti festival cinematografici in Italia e all'estero.