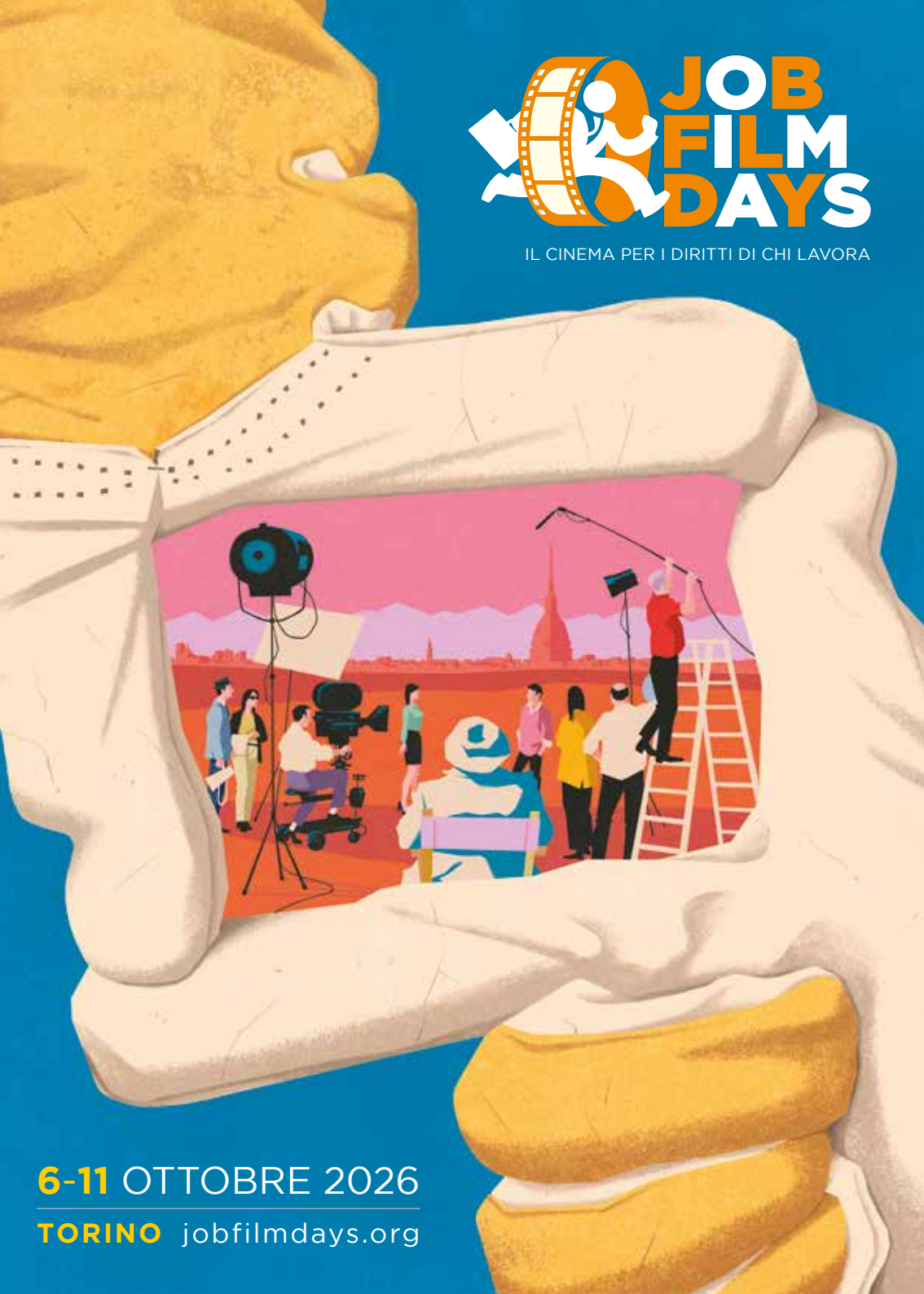
JOB FILM DAYS

IL CINEMA PER I DIRITTI DI CHI LAVORA



6-11 OTTOBRE 2026

TORINO jobfilmdays.org

JOB FILM DAYS

Direttrice
Annalisa Lantermo

Segreteria organizzativa
Sofia Caprioglio, Silvia Cantarella

Programmazione
Giuseppe Gariazzo, Emanuele Sacchi, Alessandro Zoppo, Chiara Borroni, Grazia Paganelli

Selezione concorso lungometraggi "Lavoro 2026"
Chiara Borroni, Giuseppe Gariazzo, Emanuele Sacchi

Selezione concorso cortometraggi "Job for the future 2026"
Alessandro Zoppo

Organizzazione e segreteria Giurie concorsi
Micaela Veronesi, Silvia De Gattis

Organizzazione eventi e coordinamento settore scuole
Stefania Collina

Eventi esterni e ospitalità
Francesca Beroggio

Collaborazione presentazione eventi
Stefania Rosso

Coordinamento editoriale e relazioni con i partner
Cristina Gallotti

Ufficio Stampa locale
Paolo Morelli

Ufficio stampa nazionale
Lorena Borghi

Social media
Tiziana Derosa

Coordinamento grafica
Leonardo Guardigli, Giovanni Lombardi

Grafica
Giuliana Gilli

Sito web
Tiziana Derosa

Schede film
Giuseppe Gariazzo, Alessandro Zoppo

Traduzioni sito web
Oscar Ruo Roch

Immagine dell'anno
Michele Peroncini

Sottotitoli
Associazione Seeyousound

Sigla
mBanga Studio

Tipografia
IMPREMIX srl s.u.

Collaboratori
Maria Julia Amicizia, Emilia Barba, Nicola Barbagallo, Selma Benyachoune, Elena Bernardi, Giorgia Brusa, Diana Canea, Matteo Castelli, Nasrin Dashthakimi, Rosanna Frasca, Noel Pasero, Letizia Valente

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA TORINO

La manifestazione è realizzata grazie alla preziosa collaborazione del Museo Nazionale del Cinema di Torino.

Il Festival ringrazia inoltre tutti i partner e tutte le persone che hanno contribuito alla sua realizzazione.

ASSOCIAZIONE JOB FILM DAYS ETS
Strada del Fioccardo 145, 10133 Torino
C.F. 97865070011 - www.jobfilmdays.org
info@jobfilmdays.org - jobfilmdays@pec.it

@jobfilmdays

CHI SIAMO

Job Film Days (JFD) è un festival cinematografico internazionale dedicato alle tematiche del lavoro e dei diritti delle lavoratrici e dei lavoratori. Diretto da **Annalisa Lantermo**, è organizzato dall'**Associazione Job Film Days ETS**, il cui principale obiettivo è la promozione di iniziative culturali che – attraverso il cinema – affrontino il tema del lavoro, a partire dal rispetto dei diritti, la legalità, le pari opportunità, la salute e la sicurezza sui luoghi di lavoro.

Il Festival si propone di diffondere la cinematografia attuale italiana e internazionale di qualità sul mondo del lavoro, coinvolgendo anche registe/i e altre/i professioniste/i che hanno contribuito alla realizzazione dei film; arricchire il dibattito sul tema del lavoro, grazie a ospiti e occasioni di confronto; richiamare l'attenzione sul lavoro nel settore cinematografico; favorire l'incontro tra il mondo del lavoro e il mondo del cinema attraverso la forza espressiva del linguaggio cinematografico e coinvolgere i giovani nella fruizione del prodotto audiovisivo e delle sale cinematografiche, utilizzando il cinema anche come strumento di formazione.

La **settima edizione** di Job Film Days, **6 - 11 ottobre 2026**, presenta al pubblico sei giorni di proiezioni articolate in sezioni competitive e non competitive, eventi speciali, masterclass, dibattiti e incontri, eventi off.

La sezione competitiva comprende due concorsi internazionali: **Premio Cinematografico "Lavoro 2026" JFD – INAIL Piemonte**, riservato a documentari e lungometraggi di finzione prodotti in Italia o all'estero sulle tematiche del lavoro, **Premio "Job for the Future 2026" JFD – Camera di commercio di Torino**, dedicato a cortometraggi prodotti nell'Unione Europea e realizzati da registi di età inferiore a 40 anni.

In sinergia con il Festival, per esplorare altri linguaggi e altri sodalizi che raccontino il complesso e variegato mondo del lavoro, l'Associazione Job Film Days organizza anche due **mostre fotografiche**, uno **spettacolo teatrale** e altri **eventi off** nella settimana precedente l'inizio della manifestazione, alcuni eventi speciali in **Piemonte** e il **Laboratorio di scrittura "Dall'idea al soggetto"**, rivolto a videomaker e autori under 35.

La manifestazione è realizzata grazie alla preziosa collaborazione del **Museo Nazionale del Cinema**. Si avvale inoltre della collaborazione di una **fitta rete di istituzioni e associazioni locali, nazionali e internazionali**.

SOMMARIO

p. 4 **Venerdì 25/9** · *p. 4, 5* **Martedì 29/9**
p. 5 **Mercoledì 30/9** · *p. 6, 7* **Giovedì 1/10**
p. 7, 8 **Venerdì 2/10** · *p. 9* **Sabato 3/10** · *p. 9* **Lunedì 5/10**
p. 10, 11 **Martedì 6/10** · *p. 12, 13, 14, 15, 16* **Mercoledì 7/10**
p. 16, 17, 18, 19, 20, 21 **Giovedì 8/10** · *p. 21, 22, 23, 24, 25* **Venerdì 9/10**
p. 25, 26, 27 **Sabato 10/10** · *p. 28, 29* **Domenica 11/10**
p. 30 **Info utili** · *p. 31* **I luoghi del festival**
p. 32, 33 **Come raggiungerci** · *p. 34, 35* **Sostenitori, partner e patrocini**

VENERDÌ 25 Settembre

CINEMA TEATRO AGNELLI



h. 21.00
• Eventi off
SMART WORKING
di Svevo Moltrasio (Italia, 2026, 87')
Il lavoro da casa ha migliorato la vita di Giuliano, ma lo scarso rendimento dei colleghi minaccia di costringere tutti a rientrare in ufficio. In questo caos generato dagli invadenti compagni, Giuliano dovrà trovare soluzioni creative per tentare di salvare impiego, famiglia e l'acquisto della nuova casa.

Segue Q&A con il regista in collegamento.
Evento in collaborazione con Cinema Teatro Agnelli.

MARTEDÌ 29 Settembre

CENTRO INCONTRO CIRCOSCRIZIONE 7



h. 16.30
• Eventi off
SPETTACOLO TEATRALE "UN VELO DI GRIGIO SULLE PALPEBRE - LO SGUARDO DELLE DIVINE"
Associazione Liberipensatori Paul Valery
Un velo di grigio sulle palpebre è un viaggio dentro e attorno al mito del cinema, là dove la luce dei riflettori non arriva mai del tutto. Quattro attrici attraversano le vite delle "divine" del grande schermo ma scelgono di spostare lo sguardo: non solo sulle icone, bensì su chi ha abitato, sfiorato, costruito o subito quell'universo.
Ingresso gratuito.
Evento in collaborazione con Centro Incontro Circoscrizione 7 e Sezione Università della terza età (Unitre) Madonna del Pilone.

ASSOCIAZIONE CULTURALE COMALA



h. 21.00
• Eventi off
NO OTHER CHOICE
di Park Chan-wook (Corea del Sud, Francia, 2025, 139')
Sott. it.
Dopo venticinque anni, un uomo viene licenziato, insieme a molti colleghi, quando l'azienda cartaria per la quale lavora viene acquisita da una ditta statunitense. La sua vita va in frantumi. Si troverà a dover prendere una decisione radicale in questa commedia nera sul crudele mondo del lavoro odierno.
Ingresso gratuito.
Evento in collaborazione con Associazione Culturale Comala.

MERCOLEDÌ 30 Settembre

CENTRO INCONTRO CIRCOSCRIZIONE 7



h. 16.30
• Eventi off
MR. NOBODY AGAINST PUTIN
di David Borenstein e Pavel Talankin (Danimarca, Repubblica Ceca, 2025, 90')
Sott. it.
Pasha, insegnante e videomaker in una piccola città russa, nel momento in cui Putin invade l'Ucraina è costretto a filmare la propaganda. Quando la situazione si fa troppo rischiosa decide di scappare per non rinnegare le sue idee. Miglior film a Job Film Days 2025 e Oscar come miglior documentario 2026.
Ingresso gratuito.
Evento in collaborazione con Centro Incontro Circoscrizione 7 e Sezione Università della terza età (Unitre) Madonna del Pilone.

GIOVEDÌ 1 Ottobre

URBAN LAB



h. 15.00-18.00

• Eventi off

FOTOGRAFIA E LAVORO. COME L'OBIETTIVO HA RACCONTATO LE PERSONE, LA FABBRICA, LA CITTÀ

Corso di formazione organizzato dall'Ordine dei Giornalisti del Piemonte

Negli anni, l'obiettivo dei fotografi ha raccontato instancabilmente il rapporto complesso e profondissimo fra la città e la sua identità di capitale dell'industria meccanica e dell'automobile. Negli scatti-notizia di grandi fotoreporter un archivio inestimabile di materia vivente per raccontare sessant'anni della Torino del lavoro.

Intervengono: Stefano Tallia (presidente Ordine dei Giornalisti del Piemonte), Paolo Siccardi (giornalista, fotografo), Mauro Raffini (fotografo), Giò Palazzo (fotografo).

Ingresso aperto ai giornalisti iscritti al corso e al pubblico.

Evento in collaborazione con Ordine dei Giornalisti del Piemonte.

RAMO D'ORO



h. 18.45

• Eventi off

INAUGURAZIONE MOSTRA FOTOGRAFICA "UNO SCATTO PER RACCONTARE IL LAVORO"

Foto di Simona Carnino, Max Ferrero, Michele D'Ottavio, Lorenzo Goisis, Giò Palazzo, Mauro Raffini, Alessandro Rocca, Stefano Rogliatti, Roberto Sias, Mauro Ujetto.

Per la prima volta, fotoreporter piemontesi, diversi per esperienza e sensibilità, in una mostra che tiene insieme il prezioso lavoro del fotogiornalista e la sua vocazione di attento testimone del presente.

Presenta la mostra Paolo Siccardi (giornalista, fotografo).

Ingresso gratuito.

Evento in collaborazione con Ordine dei Giornalisti del Piemonte e Ramo d'Oro.

CINEMA TEATRO MONTEROSA



h. 21.00
• Preapertura Job Film Days 2026
Saluti delle autorità Circoscrizioni 1 e 6 Città di Torino
PERMIT
di Robert Kwilman (Polonia, 2025, 81')
Sott. it.
Adrián, colombiano che lavora a Lipowice, porta in Polonia lavoratori dal Sud America all'interno di una truffa di manodopera forzata. Ma anch'egli vive la privazione dei diritti. Col tempo si crea una solidarietà fra quelle persone sfruttate. Fino a un gesto di ribellione. *Anteprima italiana.*
Segue incontro con Giulia Venco (project manager accoglienze minori stranieri non accompagnati rete salesiani Piemonte Valle d'Aosta) e Monira Najibzada (referente progetti Centri aggregativi minori Associazione Giovanile Salesiana).
Evento in collaborazione con Cinema Teatro Monterosa.

VENERDÌ 2 Ottobre

CINEMA ROMANO



h. 18.00
• Eventi off
APERTURA MOSTRA FOTOGRAFICA "IL METALLO E LA CARNE"
di Robertino Radovix
Realizzato all'interno di una fonderia indiana, il lavoro indaga la relazione tra corpo e materia nei contesti produttivi industriali: immagini di forte intensità, in cui la presenza degli operai — spesso privi di adeguati dispositivi di protezione — mette a fuoco la fragilità e l'esposizione al rischio. Una riflessione critica su lavoro, sicurezza e diritti, dove la fotografia diventa strumento di consapevolezza. *Curatrice della mostra Elena Radovix*.
Ingresso riservato a chi accede alle proiezioni.
Evento in collaborazione con Cinema Romano.

POLO DEL '900 - AUDITORIUM



h. 18.00

• Eventi off

IN THE BELLY OF AI

di Henri Poulain (Francia, 2025, 73')

Sott. it.

Il documentario del regista francese indaga il lato nascosto dell'intelligenza artificiale, smascherando il costo umano e ambientale che si cela dietro la promessa di una tecnologia onnipotente, mettendo in discussione il mito del progresso tecnologico e le ideologie che lo sostengono.

Segue dibattito con Corrado Borsa (Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza) e Claudio Panella (Università di Torino, Gruppo di ricerca su lavoro, industria, tecnologia e scienze umanistiche - GRILITS).

Ingresso gratuito.

Evento in collaborazione con Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza e Unione Culturale Franco Antonicelli.

SABATO 3 Ottobre

LIBRERIA BINARIA



h. 18.00
• Eventi off
VISITA GUIDATA ALLA FABBRICA DELLE "E"
PRESENTAZIONE DEL LIBRO "I CESSI DI MIRAFIORI. AZIONI E FOTOGRAFIE"
di Pietro Perotti
Un viaggio nel cuore della "Fabbrica" che oggi ospita il Gruppo Abele, ex capannone industriale, sede, fino alla metà degli anni Settanta, dell'azienda Cimat. A seguire, una riflessione sulla Torino operaia a partire dal libro di Pietro Perotti, operaio alla Fiat Mirafiori, che ha raccolto dal 1985 la storia operaia scritta e disegnata sui muri della grande fabbrica. *Sarà presente l'autore.*
Ingresso gratuito con prenotazione.
Evento in collaborazione con Binaria Centro Commensale e Gruppo Abele.

LUNEDÌ 5 Ottobre

PALAZZO DELLA RADIO-MEDIATECA RAI



h. 18.00
• Eventi off
LA QUESTIONE FEMMINILE – IL LAVORO
di Virgilio Sabel (1976, 27')
SCIALLA ITALIA – LAVORO
di Alessandro Sortino, regia di Claudio Pisano (2022, 26')
Due programmi televisivi che, a oltre quarant'anni di distanza, affrontano il tema del lavoro femminile e giovanile, offrendo uno sguardo sulle trasformazioni del mondo dell'occupazione. I due titoli sono presentati nell'ambito della rassegna "Archive Alive! 10 Anni".
Introduce Sonia Bertolino (Università di Torino, Dipartimento di Culture, Politica e Società).
Ingresso gratuito con prenotazione.
Evento in collaborazione con Rai Teche - Rassegna "Archive Alive! 10 Anni".

MARTEDÌ 6 Ottobre

PALAZZO DELLA RADIO-MEDIATECA RAI



h. 10.00
• Eventi speciali
LEZIONI CON LA TV - LAVORO
IL RESTAURO DELLE PELLICOLE
Un incontro didattico principalmente indirizzato agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado e di formazione professionale e dedicato al restauro delle pellicole audiovisive dell'Archivio Rai. Un lavoro che Rai Teche ha intrapreso da diversi anni per garantire la trasmissione, la fruizione e la tutela nel tempo dell'Archivio Rai, tra i più vasti e articolati del mondo.
Conduce l'incontro Carlo Conversano (esperto del settore Digitalizzazione Supporti e Preservazione di Rai Teche).
Ingresso riservato alle scuole.
Evento in collaborazione con Rai Teche.

CINEMA MASSIMO, SALA 1



h. 10.30
• Eventi speciali
CRESCENDO - Storie in formazione
di Matteo Bellizzi (Italia, 2026, 38')
I centri di formazione professionale Salesiani accompagnano la crescita dei ragazzi da più di 150 anni. Dalla visione di Don Bosco a oggi il mondo è profondamente cambiato ma restano identici lo spirito e il carisma che sostengono la missione educativa. *Crescendo* è il racconto di questo lavoro quotidiano, basato su una relazione tra studenti ed educatori, salesiani e laici, famiglie e comunità. *Anteprima mondiale.*
Presenta il film il regista, segue Q&A. Intervengono Don Giorgio Degiorgi (presidente Cnos-Fap Piemonte), Matteo Faggioni (presidente Forma Piemonte), Giovanni Bocchieri (direttore Istruzione e Diritto allo studio universitario, Formazione e lavoro, Regione Piemonte). Modera Giuseppe Puonzo (responsabile comunicazione sociale Cnos-Fap Piemonte).
Ingresso a invito.
Evento in collaborazione con Cnos-Fap Piemonte.

MARTEDÌ 6 Ottobre

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 14.30
• Concorso lungometraggi "Lavoro 2026"
JFD – INAIL PIEMONTE
HUMAN RESOURCE
di Nawapol Thamrongrattanarit (Thailandia, 2025, 122') *Sott. it. / Eng. sub.*
Fren lavora nelle Risorse Umane di una grande azienda di Bangkok. Osserva da vicino la vita delle persone attraverso interviste con numerosi giovani neoassunti. Nessuno sa che è incinta di un mese e che sta valutando se far nascere un figlio in una spietata società capitalista oppure abortire.

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 17.00
• Sezione Corea del Sud
BECAUSE I HATE KOREA
di Jang Kun-jae (Corea del Sud, 2023, 106')
Sott. it. / Eng. sub.
Gye-na, vicina ai trent'anni, ha un lavoro stabile e un fidanzato. Ma anziché sentirsi soddisfatta, si trova ad affrontare incertezze, confusione e ansia. Finché non molla tutto e parte per la Nuova Zelanda, dove incontrerà nuove amicizie e un barlume di vera felicità. *Anteprima italiana.*

CINEMA MASSIMO, SALA 1



h. 20.30
• Eventi speciali
Inaugurazione Job Film Days 2026
Saluti delle Autorità
Film di apertura
LA GUERRE DES PRIX
di Anthony Dechaux (Francia, 2026, 96')
Sott. it. / Eng. sub.
Audrey promuove con successo prodotti caseari biologici di imprese locali. Quando viene trasferita nella sede centrale della sua azienda, scopre un mondo governato dalla sete di denaro. Costruito come un thriller, il film ha nel cast un attore del calibro di Olivier Gourmet. *Anteprima italiana.*
La proiezione sarà preceduta dalla lettura di Manuela Massarenti (attrice).

MERCOLEDÌ 7 Ottobre

PALAZZO DELLA RADIO-MEDIATECA RAI



h. 10.00
• Eventi speciali
LEZIONI CON LA TV - LAVORO
LA SCENOGRAFIA
Un incontro didattico principalmente indirizzato agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado e di formazione professionale e dedicato all'approfondimento del lavoro dello scenografo. Programmi televisivi e fiction vengono messi a confronto attraverso alcuni esempi che ne sottolineano le diverse esigenze dal punto di vista della scenografia.
Conduce l'incontro Maurizio Zecchin (scenografo Rai).
Ingresso riservato alle scuole.
Evento in collaborazione con Rai Teche.

POLITECNICO DI TORINO



h. 10.00
• Eventi speciali
SHE
di Parsifal Reparato (Italia, Francia, Vietnam, 2025, 75') *Sott. it.*
Tra documentario e ricostruzione, il film descrive le condizioni di lavoro delle operaie vietnamite in un parco industriale di elettronica tra i più grandi al mondo. Turni di dodici ore, sfruttamento, sorveglianza capillare. Ritratto corale per immagini e voci di chi, nonostante tutto, non smette di avere speranza.
Saluti di Tania Cerquitelli (Politecnico di Torino). Segue incontro con Emma Ferulano (sceneggiatrice del film), Francesca Re David (segretaria nazionale Cgil), Alessandra Colombelli (Politecnico di Torino, presidente Comitato Unico di Garanzia), Tatiana Mazali (Politecnico di Torino, Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio).
Ingresso a invito.
Evento in collaborazione con CGIL - CISL - UIL Torino e Politecnico.

MERCOLEDÌ 7 Ottobre

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 15.00
• Sezione Corea del Sud
HALO
di Roh Young-wan (Corea del Sud, 2025, 106')
Sott. it. / Eng. sub.
Min-joon sogna il cinema, ma nella realtà consegna pacchi pesantissimi e dorme in un furgone, quando non deve pagare la cauzione per fare uscire dal carcere la famiglia. Anatomia di un disagio, in un mondo pre-apocalittico e in una società iniqua, finché un astrologo sembra ridare speranza al ragazzo perduto.

CINEMA MASSIMO, SALA 3

h. 17.00
• Eventi speciali
UMANI, MACCHINE E IL FUTURO DEL LAVORO



WELCOME TO SET
di Cyan Bae (Paesi Bassi, 2026, 15')
Sott. it.
Come viene allenata l'IA a riconoscere le emozioni? Una ricostruzione dei processi di laboratorio per l'addestramento delle tecnologie di sorveglianza.



NO MEAN CITY
di Ross McClean (Regno Unito, Stati Uniti, 2025, 14')
Sott. it.
Due operai e un apprendista attraversano Belfast di notte per sostituire i vecchi lampioni al sodio con LED bianchi. Sotto la loro luce, la città si confronta con le tradizioni che svaniscono e il progresso che avanza inesorabile.



WE WERE HERE
di Pranav Bhasin (India, 2026, 11')
Sott. it.
In una sonnolenta cittadina indiana, tre pensionati sono convinti che l'AI stia già rimpiazzando gli esseri umani. In segno di protesta, dichiarano guerra alla tecnologia prendendo il posto degli elettrodomestici. *Anteprima italiana.*

Segue dibattito con Alessandro Ciro Sciretti (presidente IRES Piemonte), Francesco Ronchi (presidente e chief technology officer di Synesthesia), Gregorio Buzzelli (Politecnico di Torino). Modera Giorgio Vernoni (ricercatore IRES Piemonte).
Ingresso gratuito.
Evento in collaborazione con Ires Piemonte.

CINEMA ROMANO, SALA 1



h. 18.30
• Eventi speciali
AMERICAN DOCTOR
di Poh Si Teng (Malesia, Palestina, Stati Uniti, Qatar, Danimarca, 2026, 93')
Sott. it.
Tre medici americani con origini diverse (palestinese, ebrea, pakistana) sono entrati a Gaza per salvare vite in uno dei pochi ospedali della Striscia non distrutto da Israele. Al tempo stesso hanno portato avanti negli Stati Uniti una lotta per il popolo palestinese, mantenendo la promessa fatta ai colleghi e pazienti gazawi.
Segue incontro con Manuela Crucitti (anestesista, Medici Senza Frontiere), Paolo Narcisi (anestesista, Rainbow for Africa), Elena Giovannella (anestesista Emergency) in collegamento. Modera Chiara Rivetti (vicepresidente Ordine dei Medici di Torino).
Evento in collaborazione con Ordine Medici Chirurghi e Odontoiatri della provincia di Torino.

MERCOLEDÌ 7 Ottobre

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 19.00

• Concorso lungometraggi "Lavoro 2026"
JFD – INAIL PIEMONTE
THE EMPLOYED
di Tommaso Cotronei (Italia, 2026, 60')
Sott. it.

Estate. In una zona del Nord Italia operai lavorano in un cantiere. Ogni giorno è uguale agli altri. I gesti, le pause, i rumori si ripetono mentre la costruzione avanza. La sera gli uomini tornano a casa per consumare altri rituali. Come in un cerchio senza via d'uscita.
Anteprima mondiale.
Segue Q&A con il regista.

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 21.00

• Concorso lungometraggi "Lavoro 2026"
JFD – INAIL PIEMONTE
SEA SISTERS
di Brunella Filì (Italia, Norvegia, 2026, 77')
Sott. it.

Due donne. Due ambienti distanti fra loro eppure vicini, entrambi di mare e di pesca: la Puglia e l'Oceano Artico. Antonia e Sandra hanno deciso di fare le pescatrici in un mondo e in un lavoro di maschi sfidando le regole di una società ancora profondamente patriarcale. Il film le segue per sette anni.
Segue Q&A con la regista. Intervengono Giulia Gualzetti (direttrice Fondazione Torino Città per le Donne) e Elisabetta Zurigo (referente relazioni esterne Rete al Femminile).
Evento in collaborazione con Rete al Femminile e Torino Città per le Donne.

MERCOLEDÌ 7 Ottobre

CINEMA FRATELLI MARX, SALA GROUCHO



h. 21.00
• Eventi speciali
OMAGGIO A FREDERICK WISEMAN
HOSPITAL
di Frederick Wiseman (Stati Uniti, 1970, 84')
Sott. it.
Girato all'interno del Metropolitan Hospital Center, il più grande ospedale di New York, il film segue lo staff medico nelle varie attività quotidiane così come i pazienti che provengono da differenti classi sociali. *Hospital* è uno dei primi lavori di Frederick Wiseman, scomparso il 16 febbraio 2026.
Introduce Luca Mosso (direttore Filmmaker Festival).
Evento in collaborazione con Filmmaker Festival.

GIOVEDÌ 8 Ottobre

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 10.00
• Eventi speciali
KEVINE ET FORTUNE
di Sarah Imsand (Svizzera, 2025, 62')
Sott. it.
Kevine e Fortune, amiche inseparabili, giocano a calcio nella stessa squadra di Yaoundé. Si allenano senza sosta e sognano di essere ingaggiate da un club europeo e selezionate nella nazionale del Camerun. Nonostante le difficoltà, sono determinate a raggiungere la meta agognata. *Anteprima italiana. Saluti di Roberta Mastromauro e Carlo Emilio Zummo (presidenza provinciale Acli Torino), Matteo Faggioni (direttore generale Enaip Piemonte, presidente Forma). Segue incontro con Pamela Gueli (capitana squadra femminile Moncalieri Calcio), intervistata da Stefania Collina (pubblicista, insegnante).*
Ingresso riservato a studentesse/studenti di Enaip Piemonte.
Evento in collaborazione con ACLI Torino e Enaip Piemonte.

GIOVEDÌ 8 Ottobre

ORDINE CONSULENTI DEL LAVORO DI TORINO

h. 14.30
• Eventi speciali
LA DIGNITÀ DEL LAVORO



IL QUADERNO DI TOMMASO
di Marco Pellegrino (Italia, 2026, 20')
Tommaso è un sedicenne che affida a un quaderno i suoi disegni e le sue osservazioni sulla realtà. La sua coscienza viene scossa dall'incontro con Antonino Bartuccio, ex sindaco di Rizziconi che ha scelto di denunciare la 'ndrangheta.



L'UOMO A CUI HANNO RUBATO IL CUORE
di Francesca Sepa e Riccardo Colleluori (Italia, 2026, 15')
Un ex operaio, convinto che la fabbrica gli abbia tolto il cuore per renderlo più produttivo, diventa protagonista di un'indagine televisiva che svela il lato oscuro del mondo del lavoro.



OVERWORK
di Céline Berger (Germania, 2025, 10')
Tra gli anni '70 e '90, il governo della RFT ha realizzato una serie di film didattici per presentare, con meticolosa precisione, un'ampia gamma di professioni. In *Overwork*, Céline Berger infonde nuova vita a questo materiale d'archivio.

Segue dibattito con Fabrizio Bontempo (presidente Ordine Consulenti del Lavoro di Torino), Luca Furfaro (segretario generale Fondazione Studi Consulenti del Lavoro di Torino), Stefania Vettorello (consigliera Ordine Consulenti del Lavoro di Torino).
Ingresso a invito.
Evento in collaborazione con Ordine dei Consulenti del Lavoro di Torino.

GIOVEDÌ 8 Ottobre

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 14.30
• Eventi speciali
SCARECROWS
di Laila Pakalnina (Lettonia, Lituania, 2025, 90')
Sott. it.
Girato nel corso di quattro stagioni, il film dell'acclamata regista lettone ci porta a compiere un viaggio "dietro le quinte" dell'aeroporto di Riga seguendo le squadre di soccorso addette al monitoraggio di uccelli e altri animali che raggiungono le piste per prevenire incidenti. *Anteprima italiana.*
Segue incontro con Salvatore Giallombardo (segretario FIT-CISL Piemonte).
Ingresso a invito. Disponibile una quota di biglietti per il pubblico.
Evento in collaborazione con CGIL - CISL - UIL Torino.

CINEMA MASSIMO, SALA 3

h. 17.00
• Concorso cortometraggi "Job for the Future 2026" JFD - Camera di commercio di Torino

THEIR EYES
di Nicolas Gourault (Francia, 2025, 22') *Sott. it. / Eng. sub.*
Un'inchiesta visiva su una classe di lavoratrici e lavoratori invisibili: i *clickworker* del sud globale che per salari da fame, insegnano all'AI a leggere il mondo al servizio della privilegiata élite occidentale.

DESERT ISLAND
di Greet Verhaert (Belgio, 2025, 21') *Sott. it. / Eng. sub.*
Katrien, impiegata di lunga data, è convocata da Ronald, cinico manager di professione tagliatore di teste aziendale. Il loro incontro prende una piega inaspettata... Ronald riuscirà a licenziare Katrien? *Anteprima italiana. Presente la regista.*

HORSEPOWER
di Tittel del Mar (Paesi Bassi, Curaçao, 2026, 21') *Sott. it. / Eng. sub.*
Un ritratto intimo e profondo di Alexander Hanst, alias iamdeathrow: di notte leggendario influencer a Curaçao con la sua banda di motociclisti, di giorno amante dei cavalli e della natura.

WHERE DOES THE SUN SLEEP AT NIGHT?
di Ildze Felsberga (Lituania, 2025, 22') *Sott. it. / Eng. sub.*
In un anonimo e in apparenza normale edificio per uffici, manager e lavoratori ricorrono ad azioni rituali per superare sfide sempre crescenti. Il risultato è una surreale e irresistibile mitologia aziendale. *Anteprima italiana*.

BILAN ANNUEL
di Camille Béglin (Francia, 2025, 4') *Sott. it. / Eng. sub.*
In un mercato del lavoro sempre più competitivo e spietato, due giovani manager di una prestigiosa azienda si sfidano all'ultimo sangue per ottenere un'ambita promozione. Chi avrà la meglio? *Anteprima italiana.*

UN GIORNO, UN UOVO
di Vincenzo Pezone (Italia, 2026, 10') *Eng. sub.*
La giovane laureata Gaia, appena andata a convivere con il compagno, riceve la proposta di una supplenza annuale in una scuola lontano dal suo paese. Sarà pronta a rompere qualcosa per andare incontro al futuro?
Presente il regista.

CINEMA ROMANO, SALA 1



h. 18.30
• Eventi speciali
WHAT COMES FROM SITTING IN SILENCE?
di Sophie Schrago (Francia, Stati Uniti, Corea del Sud, Svizzera, 2026, 77')
Sott. it.
A Mumbai la giudice Khatoon ha aperto il primo tribunale islamico femminile per accogliere, sfidando le forze conservatrici, le donne che vengono a denunciare le violenze subite dai mariti e a chiedere giustizia. Premio della giuria del concorso nazionale al festival Visions du réel 2026 di Nyon. *Anteprima italiana.*
Presenta il film la regista, segue Q&A. Intervengono: Cesarina Manassero (avvocata, presidente Comitato Pari Opportunità Ordine Avvocati Torino), Dafne Koumentakis (consigliera Ordine Avvocati Torino), Giulia Locati (magistrata Corte d'Appello di Torino).
Evento in collaborazione con Ordine degli Avvocati di Torino e Magistratura democratica.

GIOVEDÌ 8 Ottobre

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 19.00

• Concorso lungometraggi “Lavoro 2026”
JFD – INAIL PIEMONTE
FORDLÂNDIA PANACEA
di Susana de Sousa Dias (Portogallo, Brasile, 2025, 66’)
Sott. it. / Eng. sub.

Nel 1928 l’industriale Henry Ford costruì in Amazzonia una città-fabbrica chiamata Fordlândia per la produzione di caucciù. Nel giro di pochi anni il suo progetto utopico, che si rivelò devastante per l’ambiente e la popolazione, fallì e il posto fu in gran parte abbandonato. *Anteprima italiana.*

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 21.00

• Eventi speciali
THE ROOTS OF MADNESS
di Edgar Hagen (Svizzera, 2026, 107’)
Sott. it. / Eng. sub.

Per quarant’anni Ulrich Tilgner ha attraversato il Medio Oriente come inviato per una tv tedesca. Testimone di un fare giornalismo raccontando dal di dentro i fatti, oggi rivisita quella regione devastata dalle guerre in un film che va alle “radici della follia” dei conflitti recenti e passati. *Anteprima italiana.*
Presenta il film il regista, segue Q&A. Interviene Stefano Tallia (presidente Ordine Giornalisti del Piemonte).
Evento in collaborazione con Ordine dei Giornalisti del Piemonte.

GIOVEDÌ 8 Ottobre

CINEMA FRATELLI MARX, SALA GROUCHO



h. 21.00
• Eventi speciali
CUBA & ALASKA
di Yegor Troyanovski (Ucraina, Belgio, Francia, 2025, 93')
Sott. it.
Cuba e Alaska sono i soprannomi che due giovani donne ucraine si sono date quando hanno deciso di diventare soldate e lavorare come paramediche in una unità impegnata a salvare militari feriti al fronte. Il film segue la loro storia a partire dal 2022, anno dello scoppio della guerra in Ucraina.
Segue dibattito con Giuseppe Smeraldi (presidente Ordine TSRM e PSTRP) e Salvo Anzaldi (giornalista).
Evento in collaborazione con Ordine dei tecnici sanitari di radiologia medica (TSRM) e delle professioni sanitarie tecniche, della riabilitazione e della prevenzione (PSTRP) Torino, Aosta, Alessandria e Asti.

VENERDÌ 9 Ottobre

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 10.00
• Eventi speciali
SCUOLA AL LAVORO

COSA FAREMO DA GRANDI
di Davide Tosco (Italia, 2025, 14')
Cortometraggio realizzato con una classe della Scuola elementare Tommaseo, riflette su come i bambini e le bambine immaginano un futuro dove il lavoro possa essere più giusto e rispettoso delle persone. Prodotto da Aiace Torino, nell'ambito dell'iniziativa Cinema e Immagini per la Scuola sostenuta da Ministero della Cultura, Ministero dell'Istruzione e del Merito, con CSC-Archivio Nazionale Cinema Impresa.

CHIUNQUE LO SAPEVA ***(Primo Liceo Artistico Torino, 6')***
STORIE CHE CAMMINANO ***(CPIA 2 "Piero Angela", 13')***
IL CASO È CHIUSO ***(Centro polifunzionale Baraca, 6')***
Presentazione cortometraggi realizzati nei laboratori di narrazione audiovisiva condotti da Job Film Days ETS con studentesse/studenti di alcune scuole e Università di Torino. Esito di un percorso di esplorazione sul tema della salute e sicurezza sul lavoro, sono stati realizzati nel progetto "Uscite di sicurezza" della Città di Torino.
Segue il dibattito con il regista Davide Tosco, i registi conduttori dei laboratori di "Uscite di sicurezza" Elena Beatrice e Daniele Lince, i docenti e le scuole coinvolte.

A seguire proiezione del film:
À VOTRE SERVICE
di Julie Talon (Francia, 2026, 59') *Sott. it.*
Ogni giorno all'alba Alma, Chailly, Elias, Sarah e Abdul attraversano l'Île-de-France per raggiungere il liceo professionale alberghiero parigino "Jean Drouant" dove studiano per imparare un mestiere. Sono adolescenti alle prese con regole ferree e desiderio di emancipazione. *Anteprima italiana*.

Ingresso riservato alle scuole.
Evento in collaborazione con Centro Provinciale di Istruzione per Adulti (CPIA 2), Primo Liceo Artistico, Engim Artigianelli, Centro polifunzionale Baraca, Aiace Torino, CSC-Archivio Nazionale Cinema Impresa.

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 14.30
• Eventi speciali
I CUSTODI DEL CINEMA. La trasformazione del lavoro cinematografico tra memoria e futuro
Negli ultimi trent'anni la sala cinematografica ha vissuto una trasformazione profonda. L'incontro sarà l'occasione per ripercorrere l'evoluzione del settore per poi addentrarsi nel "dietro le quinte" del cinema attraverso la voce dei suoi protagonisti.
Introducono Gimmi Basilotta (presidente AGIS Piemonte Valle d'Aosta) e Marta Valsania (direttrice generale AGIS Piemonte Valle d'Aosta).
Segue incontro con Bruno Surace (Università di Torino, Ph.D. in Semiotica e Media), Paola Fumagalli (esercente e responsabile risorse umane circuito Arcadia Cinema), Sergio Geninatti (direttore di sala Cinema Massimo di Torino).
Ingresso gratuito.
Evento in collaborazione con Agis Piemonte e Valle d'Aosta.

VENERDÌ 9 Ottobre

CINEMA MASSIMO, SALA 3

h. 17.00

• Concorso cortometraggi "Job for the Future 2026" JFD - Camera di commercio di Torino

VISITE EN TERRE IRRADIÉE

di Anne-Sophie Girault (Francia, 2026, 19') *Sott. it. / Eng. sub.*

Sophie organizza tour guidati nella zona di alienazione della centrale nucleare francese di Golfech. A decontaminazione ancora in corso dopo un recente disastro, ha poco da perdere e tanto da guadagnare.

UNDER THE MOUNTAINS' SHADOW

di Diogo Salgado (Portogallo, Francia, Belgio, 2025, 20') *Sott. it. / Eng. sub.*

Pedro, un giovane operaio portoghese, viaggia per la prima volta verso la Francia con un gruppo di lavoratori migranti. Affascinato dalle imponenti vette delle Alpi, non vuole arrendersi al mito della produttività. *Anteprima italiana.*
Presente il regista.

MOTHER COMPANY

di Alexander Raptotasios e Konstantinos Thomaidis (Grecia, 2025, 17')

Sott. it. / Eng. sub.

In una centrale elettrica dismessa della Grecia settentrionale, un coro di bambini dà voce a intere generazioni di lavoratori. Le loro parole raccontano la devastazione ambientale, le crisi sanitarie e la povertà lasciate in eredità dall'industria della lignite. *Anteprima italiana*.

BENEATH THE NIGHT

di Maximilian Karakatsanis (Germania, 2026, 13') *Sott. it. / Eng. sub.*

Un autista della metro dal particolare colore dei capelli, viene scelto inaspettatamente come volto di una pubblicità del trasporto pubblico. Lavoratore indispensabile ma invisibile, dovrà gestire un'improvvisa popolarità. *Anteprima italiana*.

IN PERSON ONLY

di Tereza Vejvodová (Repubblica Ceca, 2025, 15') *Sott. it.*

La vita di un giovane e solitario programmatore è scandita dall'ordine e dalla tecnologia. Fino a quando un glitch improvviso non lo costringe a uscire e a stare in mezzo alla gente.

SONO SEMPRE QUI PER TE

di Marco Pacchiana (Italia, 2026, 12') *Eng. sub.*

Quando un giovane copywriter si ritrova improvvisamente con un'ora di tempo per rifare un progetto, chiede aiuto all'AI. Sebbene finisca in tempo, l'esperienza gli rivela un'amara verità su velocità e originalità.

VENERDÌ 9 Ottobre

CINEMA ROMANO, SALA 1



h. 18.30

• Eventi speciali

IL FILO DELLA STORIA

di Patrizia di Blasi (Italia, 2026, 53')

L'opera prima della regista torinese racconta la storia della tessitura a Coazze, paese della Val Sangone in Piemonte. Con testimonianze odierne e materiali d'archivio, e il maestro Bruno Tessa che unisce passato e presente, il film offre una ricostruzione storica della canapa e delle fabbriche a essa collegate.

Presenta il film la regista, segue Q&A. Intervengono: Bruno Tessa (maestro tessitore e protagonista del film), Flavia Giai Miniet (tessitrice presente nel film), Anna Nepote Valentin (tessitrice, Museo Etnografico e Laboratorio dell'Arte tessile lanzese), Federica Baravalle (segretaria di Assocanapa), Tiziana Furegato (Mostra mercato artigianato tessile, Collegno), Giancarlo Carrisi (Heritage & Innovation, progetto arti tessili), Mioara Verman (presidente CNA Federmoda Piemonte). Modera: Vitaliano Alessio Stefanoni (responsabile CNA Federmoda Piemonte).

Evento in collaborazione con CNA Torino.

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 19.00

• Concorso lungometraggi "Lavoro 2026"

JFD – INAIL PIEMONTE

THE CASE AGAINST SPACE

di Graeme Arnfield (Regno Unito, Francia, 2026, 72')

Sott. it.

Nel 1973 l'equipaggio dello Skylab, la prima nave spaziale della NASA, organizza uno sciopero senza precedenti. Il film ricostruisce questo episodio basandosi sulle reali conversazioni avvenute tra gli astronauti e il centro di controllo. Menzione speciale al festival Visions du réel 2026 di Nyon. *Anteprima italiana*.

VENERDÌ 9 Ottobre

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 21.00
• Eventi speciali
LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE
di Radu Jude (Romania, Francia, 2026, 94')
Sott. it. / Eng. sub.
Gianina, giovane donna romena, lavora come domestica a Bordeaux da una coppia benestante. Inoltre, partecipa alle prove teatrali per l'allestimento del testo di Octave Mirbeau *Le journal d'une femme de chambre*. Potente satira sociale con un cast di alto livello presentata al festival di Cannes 2026. *Anteprima italiana.*
Presenta il film Roberto Manassero (critico cinematografico).

SABATO 10 Ottobre

CINEMA CENTRALE ARTHOUSE



h. 10.00
• La lunga marcia
SISSIGNORE
di Ugo Tognazzi (Italia, 1968, 105', restauro)
Oscar (Ugo Tognazzi), autista del potente industriale chiamato "l'avvocato" (Gastone Moschin), è alla mercé del suo superiore in un vortice dal quale è impossibile uscire. Antirealista, capolavoro di commedia distopica, il film è presentato nella versione restaurata nel 2023 da CSC - Cineteca Nazionale.
Presenta il film Steve Della Casa (conservatore della Cineteca Nazionale).
Ingresso gratuito.
Evento in collaborazione con CSC - Cineteca Nazionale.

SABATO 10 Ottobre

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 15.00

• Concorso lungometraggi “Lavoro 2026” JFD – INAIL PIEMONTE

BULAKNA

di Leonor Noivo (Portogallo, Francia, 2025, 93’)

Sott. it. / Eng. sub.

Tante donne filippine sognano di trovare un’occupazione all’estero. Ma questa scelta assume le forme di una nuova colonizzazione: la migrazione forzata per lavoro. Il nome di un antico guerriero filippino che resistette all’invasione coloniale spagnola dà il titolo all’opera prima della regista portoghese.

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 17.00

• Eventi speciali

MASTERCLASS CON FABRIZIO GIFUNI

Una masterclass con l’attore italiano per approfondire le dinamiche di un mestiere tra cinema, teatro, televisione. Da oltre trent’anni la carriera di Gifuni si estende in tante direzioni portando sempre in primo piano questioni e personaggi che ci interrogano e si fondano su un costante impegno civile.

Saluti di Elena Ormezzano (Fondazione Teatro Piemonte Europa). Conduce la masterclass Grazia Paganelli (Museo Nazionale del Cinema).

Ingresso gratuito con prenotazione.

Evento in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema e Fondazione Teatro Piemonte Europa.

SABATO 10 Ottobre

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 19.00
• Eventi speciali
PRIMA CHE LA NOTTE
di Daniele Vicari (Italia, 2018, 120')
Nel 1980 Giuseppe Fava torna a Catania per fondare la testata *Giornale del Mezzogiorno*. Intorno a questa impresa crea una vera e propria scuola di giornalismo improntata sulla più assoluta libertà d'opinione, senza autocensure, in particolare nei confronti della mafia. Il 5 gennaio 1984 viene ucciso da Cosa Nostra.
Presenta il film Fabrizio Gifuni.
Evento in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema e Fondazione Teatro Piemonte Europa.

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 21.15
• Sezione Corea del Sud
CITIZEN OF A KIND
di Park Young-ju (Corea del Sud, 2024, 114')
Sott. it. / Eng. sub.
Dopo aver perso la lavanderia ed essere stata truffata, Deok-hee resta senza un soldo e finisce per strada con i figli. Ma una chiamata inattesa le rivela l'identità dell'organizzazione criminale che l'ha rovinata: senza esitare Deok-hee vola a Qingdao per ottenere giustizia.

DOMENICA 11 Ottobre

CINEMA CENTRALE ARTHOUSE



h. 10.00

• La lunga marcia

MAMMA ROMA

di Pier Paolo Pasolini (Italia, 1962, 106', restauro)

Mamma Roma è una prostituta romana decisa a cambiare vita. Liberata dal suo protettore, vende frutta e verdura al mercato rionale desiderando per il figlio Ettore un futuro che lo riscatti dal sottoproletariato. Il film è presentato nella versione restaurata nel 2022 da CSC - Cineteca Nazionale.

Presenta il film Steve Della Casa (conservatore della Cineteca Nazionale).

Ingresso gratuito.

Evento in collaborazione con CSC - Cineteca Nazionale.

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 15.00

• Concorso lungometraggi "Lavoro 2026"

JFD – INAIL PIEMONTE

2M²

di Volkan Üce (Belgio, Germania, Turchia, 2026, 83')

Sott. it. / Eng. sub.

Tayfun, impresario funebre per la comunità turco-belga, svolge il suo lavoro con cura, dedizione e vivaci strategie per promuovere la sua attività. In Turchia Kemal si occupa di trasportare le bare giunte dall'Europa nei luoghi d'origine dei defunti. Due uomini. Due mondi. *Anteprima italiana.*

DOMENICA 11 Ottobre

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 17.00
• Eventi speciali
CALLE CUBA
di Vanessa Batista (Cuba, Cile, Messico, 2026, 95')
Sott. it.
A Calle Cuba, nell'Avana vecchia, quattro donne di generazioni diverse (Anabel, Dayana, Mailén, Elvira) incarnano la resilienza e la fragilità di un'isola in crisi. Ritratto di vite singole e di una comunità, il film ha vinto il premio ILO-CINETRAB al Festival de Cine di Lima 2026. *Anteprima italiana.*
Presenta l'evento Carmen Benitez (Cinetrab).
Evento in collaborazione con Cinetrab e Festival de Cinema de Lima PUCP.

CINEMA MASSIMO, SALA 1



h. 20.00
• Premiazione Job Film Days 2026 e serata di chiusura
Film di chiusura
ULYSSE
di Laetitia Masson (Francia, 2026, 97')
Sott. it. / Eng. sub.
Figlio di una ricercatrice in sociologia e di un pianista, Ulysse è nato con una sindrome genetica che lo limita nei movimenti. Ispirato alla storia della regista, il film racconta la determinazione di una madre impegnata a tempo pieno per dare un futuro al giovane. Presentato al festival di Cannes 2026.
Conduce la serata Stefania Rosso (attrice).

INFO UTILI

ACCESSO ALLE PROIEZIONI

L'accesso alle proiezioni potrà avvenire con acquisto del biglietto, ingresso gratuito o a invito, secondo quanto indicato nel programma.
L'acquisto dei biglietti per le proiezioni sarà possibile per il Cinema Massimo, il Cinema Romano e il Cinema Fratelli Marx online e alla biglietteria del cinema.
Per le proiezioni al Cinema Massimo l'acquisto potrà essere effettuato con la prevendita online sul sito **www.cinemamassimotorino.it** a partire dal 1 ottobre.
Per le proiezioni al Cinema Romano e al Cinema Fratelli Marx l'acquisto potrà essere effettuato con la prevendita online sul sito **https://romano.cctorino.18tickets.it/** a partire da 10 giorni prima del giorno della proiezione.
I biglietti saranno disponibili presso le biglietterie del Cinema Massimo a partire dal 1 ottobre, del Cinema Romano e del Cinema Fratelli Marx dal 7 ottobre.
Con la prevendita online si possono acquistare i biglietti per tutte le giornate del Festival.
Per le serate di apertura e chiusura del Festival al Cinema Massimo, l'ingresso è gratuito, fino ad esaurimento posti.

La prenotazione per la masterclass con Fabrizio Gifuni potrà essere effettuata scrivendo a: programmazione@museocinema.it.

La prenotazione per la proiezione del 5 ottobre presso Mediateca Rai potrà essere effettuata scrivendo a: mediateca.torino@rai.it.

La prenotazione per la visita guidata del 3 ottobre alla Fabbrica delle "e" potrà essere effettuata scrivendo a binaria@gruppoabele.org o telefonando al numero 011.537777.

COSTO DEI BIGLIETTI

CINEMA MASSIMO
Sala 3
Intero: 6 euro - **Ridotto**: 4 euro/3 euro
Riduzioni: Aiace, Tessera Musei, Over 60, studentesse/studenti Università, altri* (4 euro per spettacoli serali, 3 euro per spettacoli pomeridiani)
ABBONAMENTO 5 ingressi: 15 euro
CINEMA ROMANO
Intero: 8,50 euro
Ridotto: 6,50 euro (Aiace, militari, persone con disabilità, studentesse/studenti Università under26, under18, over65, altri*)
Ridotto speciale: 6 euro (mercoledì)
CINEMA FRATELLI MARX
Intero: 8,50 euro
Ridotto: 6,50 euro (Aiace, militari, persone con disabilità, studentesse/studenti Università under26, under18, over65, altri*)
Ridotto speciale: 6 euro (mercoledì)
***Ridotto:** ACLI Torino, ANCR, Agis Piemonte e Valle d'Aosta, API Formazione, API Torino, Binaria Centro Commensale, Camera di commercio di Torino, CPIA2 "Piero Angela", CGIL-CISL-UIL, CNA Torino, Cnos-Fap Piemonte, ENAIP Piemonte, ENGIM, Gruppo Abele, Inail Piemonte, Ires Piemonte, Ismel, Job Film Days ETS, Ordine Avvocati di Torino, Ordine Consulenti del Lavoro di Torino, Ordine Giornalisti del Piemonte, Ordine Medici di Torino, Ordine TSRM PSTRP Torino, Aosta, Alessandria e Asti, Politecnico di Torino, RAI Teche, Primo Liceo Artistico Statale, Rete al Femminile, Scuole Tecniche San Carlo, Torino Città per le Donne, Università degli Studi di Torino.

ACCREDITI FESTIVAL

ACCREDITO GIORNALISTE/I
Gratuito. Potrà essere richiesto a:
press@jobfilmdays.org a partire dal 22 settembre e ritirato dal 6 ottobre alle ore 14.30 presso il desk informativo del Festival al Cinema Massimo.

ACCREDITO STUDENTESSE/STUDENTI
Gratuito per studentesse e studenti di CineDAMS Web Magazine e di Università, Politecnico, Accademia Albertina di Belle Arti e Scuola Holden che partecipano alle Giurie dei Premi del Festival. Potrà essere richiesto a: **info@jobfilmdays.org** a partire dal 22 settembre e ritirato dal 6 ottobre alle ore 14.30 presso il desk informativo del Festival al Cinema Massimo.

I possessori di accredito dovranno prenotarsi per la masterclass con Fabrizio Gifuni e la proiezione del film "Le journal d'une femme de chambre" al Cinema Massimo scrivendo a: **programmazione@museocinema.it**.

ACCESSO ALLE MOSTRE

La mostra fotografica collettiva **"Uno Scatto per raccontare il lavoro"** sarà aperta dall'1 all'11 ottobre, presso Ramo d'Oro, nei seguenti giorni: dal lunedì al giovedì 18.00-24.00, venerdì 18.00-01.00, sabato 10.00-01.00, domenica 10.00-24.00. L'inaugurazione si terrà il 1° ottobre alle ore 18.45.
Ingresso gratuito.

La mostra fotografica **"Il metallo e la carne"** di Robertino Radovix sarà aperta dal 2 all'11 ottobre presso il Cinema Romano, negli orari di apertura del Cinema.
Ingresso riservato a chi accede alle proiezioni.

I LUOGHI DEL FESTIVAL

CINEMA MASSIMO
Via Giuseppe Verdi, 18

CINEMA CENTRALE ARTHOUSE
Via Carlo Alberto, 27

CINEMA ROMANO
Galleria Subalpina, Piazza Castello, 9

CINEMA FRATELLI MARX
Corso Belgio, 53

CINEMA TEATRO MONTEROSA
Via Brandizzo, 65

CINEMA TEATRO AGNELLI
Via Paolo Sarpi, 111/A

ASSOCIAZIONE CULTURALE COMALA
Corso Francesco Ferrucci, 65/a

CENTRO INCONTRO CIRCOSCRIZIONE 7
Corso Casale, 212

LIBRERIA BINARIA
Via Sestriere, 34

ORDINE CONSULENTI DEL LAVORO DI TORINO
Via Pietro Giannone, 10

PALAZZO DELLA RADIO-MEDIATECA RAI
Via Giuseppe Verdi, 31

POLITECNICO DI TORINO
Corso Duca degli Abruzzi, 24

POLO DEL '900
Piazzetta Franco Antonicelli

RAMO D'ORO
Galleria Umberto I, Piazza della Repubblica, 4

URBAN LAB
Piazza Palazzo di Città, 8/b

COME RAGGIUNGERCI

LUOGHI DEL **FESTIVAL**

- **CINEMA MASSIMO**
/ Fermata **SANT'OTTAVIO** (Tram **13**, **15**, Bus **24**, **55**, **56**, **61**, **93/**)
/ Fermata **MOLE ANTONELLIANA** (Tram **16**, Bus **24**, **93/**)

- **CINEMA CENTRALE ARTHOUSE**
/ Fermata **CASTELLO** (Tram **13**, **15**, Bus **13+**, **55**, **56**)
/ Fermata **PORTA NUOVA** (**M1**, Tram **9**, Bus **6**, **33**, **35**, **52**, **61**, **64**, **67**, **68**, **68+**)

- **CINEMA ROMANO**
/ Fermata **CASTELLO** (Tram **13**, **15**, Bus **13+**, **55**, **56**)
/ Fermata **GARIBALDI** (Tram **4**, Bus **8**, **11**, **19**, **27**, **51**, **92**)

- **CINEMA FRATELLI MARX**
/ Fermata **TORTONA** (Tram **15**, Bus **68**, **77**)
/ Fermata **BELGIO** (Bus **6**, **75**, **STAR 1**)
/ Fermata **REGINA MARGHERITA** (Bus **55**, **STAR 1**)

- **CINEMA TEATRO MONTEROSA**
/ Fermata **PALERMO** (Tram **4**, Bus **92**)
/ Fermata **VIRIGLIO** (Bus **18**)
/ Fermata **CHERUBINI** (Bus **27**)

- **CINEMA TEATRO AGNELLI**
/ Fermata **COSENZA** (Tram **10**, Bus **91**)
/ Fermata **GIAMBONE** (Tram **4**, Bus **92**)

- **ASSOCIAZIONE CULTURALE COMALA**
/ Fermata **FERRUCCI** (Tram **9**, **55**, **68**)
/ Fermata **ADRIANO OVEST** (Tram **16**)

- **CENTRO INCONTRO CIRCOSCRIZIONE 7**
/ Fermata **MARCO AURELIO** (Bus **30**, **54**, **61**)
/ Fermata **PASINI** (Tram **15**, Bus **68**)

- **LIBRERIA BINARIA**
/ Fermata **TRAPANI** (Tram **15**)
/ Fermata **CAPRIOLO** (Bus **33**, **42**)



- **ORDINE CONSULENTI DEL LAVORO DI TORINO**

/ Fermata **SICCARDI** (Tram **13**, Bus **8**, **13+**, **19**, **29**, **51**, **56**, **59**, **59/**)
/ Fermata **XVIII DICEMBRE** (**M1**, Tram **10**, **13**, Bus **10N**, **13+**, **56**, **72**, **72/**, **91**)

- **PALAZZO DELLA RADIO-MEDIATECA RAI**

/ Fermata **ROSSINI** (Tram **13**, **15**, Bus **13+**, **55**, **56**, **61**)
/ Fermata **MOLE ANTONELLIANA** (Tram **16**, Bus **24**, **93/**)

- **POLITECNICO DI TORINO**

/ Fermata **MEDITERRANEO** (Tram **15**, **16**, Bus **33**, **42**)
/ Fermata **POLITECNICO** (Tram **10**, Bus **33**, **58**, **58/**, **91**)
/ Fermata **VINZAGLIO** (**M1**, Tram **9**, Bus **68**)

- **POLO DEL '900**

/ Fermata **PRINCIPE EUGENIO** (Bus **46**, **49**, **52**, **67**, **72**, **72/**)
/ Fermata **RONDÒ FORCA OVEST** (Tram **3**, **16**)
/ Fermata **STATUTO** (Tram **13**, Bus **36**, **56**, **59**, **59/**, **65**, **94**)

- **RAMO D'ORO**

/ Fermata **PORTA PALAZZO** (Tram **3**, **16**)
/ Fermata **PORTA PALAZZO SUD** (Tram **4**, Bus **8**, **11**, **19**, **27**, **51**, **92**)

- **URBAN LAB**

/ Fermata **GARIBALDI** (Tram **4**, Bus **8**, **11**, **19**, **27**, **51**, **92**)
/ Fermata **BERTOLA CAP** (Bus **58**, **58/**)

- **Per raggiungerci con i mezzi pubblici potete utilizzare il calcolo del percorso qui: https://otpgtt.gtt.to.it**

- **Per raggiungerci in bicicletta potete calcolare il percorso migliore qui: https://www.bunet.torino.it/**

SOSTENITORI

REGIONE PIEMONTE

Fondazione CRT

Camera di commercio Torino

CITTÀ DI TORINO 5ª CIRCOSCRIZIONE
della Città di Torino

CIRCOSCRIZIONI CENTRO CROCETTA
della Città di Torino

PARTNER

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA TORINO

CGIL TORINO

CISL Area Metropolitana TORINO - CANAVESE

UIL TORINO e PIEMONTE

INAIL DIREZIONE REGIONALE PIEMONTE

CNA Artigiani Imprenditori d'Italia Torino

api Associazione Piccole e Medie Imprese di Torino e Provincia Aderente alla CONFAPI

api TORINO FORMAZIONE

UNIVERSITÀ DI TORINO

Politecnico di Torino

Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE

ismel

IRES PIEMONTE

TORINO URBAN LAB

Polo del '900

ACLI TORINO

Enaip PIEMONTE

ACLI CAF ACLI Acli Torino Service

Salesiani CNOS-FAP

Sicurezza e Lavoro

md MAGISTRATURA DEMOCRATICA

Consulenti del Lavoro Consiglio Provinciale dell'Ordine di Torino

ORDINE AVVOCATI TORINO

ORDINE DEI GIORNALISTI DEL PIEMONTE

OMCeO Torino Ordine dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri

Ordine dei tecnici sanitari di radiologia medica e delle professioni sanitarie tecniche, della riabilitazione e della prevenzione Torino . Aosta . Alessandria . Asti

EBAP Ente Bilaterale Artigianato Piemontese

SCUOLE TECNICHE SAN CARLO

CPIA2 PIERO ANGELA

PRIMO LICEO ARTISTICO STATALE

ENGIM Formazione Orientamento Cooperazione Lavoro

albe steiner torino

ISS BODONI PARAVIA

AURORA made in Italy

OFFICINA della Scrittura

ACQUERELLO.

Slow Fiber

RAMO D'ORO

TPE teatro astra

CSC Cineteca Nazionale

CSC Archivio Nazionale Cinema Impresa

AGIS Associazione Generale Italiana dello Spettacolo

AIACE TORINO

SCUOLA HOLDEN Contemporary Humanities

videocommunity

RATATOJ APS

FILMMAKER

SNCCI

ANCR Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza

unione culturale antonicelli UC

Giuristi Democratici

Associazione Giuristi Democratici

GruppoAbele

BINARIA centro commerciale Fabbrica del Gruppo Abele

Casale212 Centro Incontro Circoscrizione 7

UNITRE Università della Terza Età

Rete al Femminile

Fondazione ToxD Torino città per le donne

ANMIL Associazione Nazionale Mutilati e Invalidi del Lavoro

ITC ILO

Pontificia Universidad Católica del Perú

Festival de Cine de Lima PUCP

CINETRAB

Global Labour Film Festival

MYmovies one

Nuovo Romano

CENTRALE

TM Teatro Monterosa

Cinema Teatro Agnelli

Cinema Marx

CON IL PATROCINIO DI

Regione Piemonte

Consiglio Regionale del Piemonte

Torino Metropoli Città metropolitana di Torino

Città di Torino

Circoscrizione 1 Centro Crocetta della Città di Torino

Città di Torino 6ª Circoscrizione della Città di Torino

Circoscrizione 7 Aurora Vanchiglia Sassi Madonna del Pilone della Città di Torino

Alma Mater Studiorum Università di Bologna | Dipartimento delle Arti

IN COLLABORAZIONE CON

Rai Teche

MEDIA PARTNER

Agenda del cinema a Torino

Il Festival aderisce a

Afic

JOB FILM DAYS



Sfoglia il programma online sul sito