



JOB FILM DAYS

È il giorno di Fabrizio Gifuni Masterclass e proiezione di *Prima che la notte*

Il concorso lungometraggi e la Corea del Sud Al via “La lunga marcia”

www.jobfilmdays.org

L'attore **Fabrizio Gifuni** è l'ospite principale della penultima giornata del **7° Job Film Days**. Domani, **10 ottobre**, terrà una **masterclass** sul lavoro dell'attore al **Cinema Massimo** (Sala 3), alle **ore 17**. L'appuntamento, condotto da **Grazia Paganelli** (Museo Nazionale del Cinema) con i saluti di **Elena Ormezzano** (TPE – Teatro Piemonte Europa), intende approfondire le dinamiche di un mestiere tra cinema, teatro, televisione. Da oltre trent'anni la carriera di Gifuni si estende in tante direzioni portando sempre in primo piano questioni e personaggi che ci interrogano e si fondano su un costante impegno civile. L'evento è organizzato in collaborazione con **Museo Nazionale del Cinema** e **TPE – Teatro Piemonte Europa**. L'ingresso è gratuito **su prenotazione**, occorre scrivere a programmazione@museocinema.it

Più tardi, alle **ore 19**, Fabrizio Gifuni presenterà, sempre presso la Sala 3 del Cinema Massimo, il film ***Prima che la notte*** di Daniele Vicari (Italia, 2018, 120'). L'opera, realizzata per la tv, racconta la storia di Giuseppe Fava. Nel 1980 torna a Catania per fondare la testata *Giornale del Mezzogiorno*. Intorno a questa impresa crea una vera e propria scuola di giornalismo improntata sulla più assoluta libertà d'opinione, senza autocensure, in particolare nei confronti della mafia. Il 5 gennaio 1984 viene ucciso da Cosa Nostra. Anche questo appuntamento è in collaborazione con **Museo Nazionale del Cinema** e **TPE – Teatro Piemonte Europa**. L'ingresso è con il biglietto del cinema.

Concorso e Corea del Sud

Prosegue, intanto, il **Concorso lungometraggi “Lavoro 2026” JFD – INAIL Piemonte**. Alle **ore 15**, il **Cinema Massimo** (Sala 3) ospita ***Bulakna*** di **Leonor Noivo** (Portogallo/Francia, 2025, 93'). Nel film, tante donne filippine sognano di trovare un'occupazione all'estero. Ma questa scelta assume le forme di una nuova colonizzazione: la migrazione forzata per lavoro. Il nome di un antico guerriero filippino che resistette all'invasione coloniale spagnola dà il titolo all'opera prima della regista portoghese.

Per la **Sezione Corea del Sud**, inoltre, sarà il momento di ***Citizen of a Kind*** di **Park Young-ju** (Corea del Sud, 2024, 114'). La pellicola, in programma alle **ore 21.15** al **Cinema Massimo** (Sala 3), racconta la storia di Deok-hee: dopo aver perso la lavanderia ed essere stata truffata, resta senza un soldo e finisce per strada con i figli. Ma una chiamata inattesa le rivela l'identità dell'organizzazione criminale che l'ha rovinata: senza esitare Deok-hee vola a Qingdao per ottenere giustizia.



La lunga marcia

La giornata si apre con il consueto spazio dedicato alle pellicole restaurate, ***La lunga marcia***, appuntamento fisso di **Job Film Days**.

Alle **ore 10**, il **Cinema Centrale Arthouse** proietterà ***Sissignore*** di **Ugo Tognazzi** (Italia, 1968, 105'), presentato da **Steve Della Casa** (conservatore della Cineteca Nazionale) nella **versione restaurata** nel 2023 da CSC – Cineteca Nazionale. Oscar (Ugo Tognazzi), autista del potente industriale chiamato “l’avvocato” (Gastone Moschin), è alla mercé del suo superiore in un vortice dal quale è impossibile uscire. Antirealista, capolavoro di commedia distopica.

[Scarica qui il PDF del programma](#)

Ufficio stampa Job Film Days

Stampa nazionale

Lorena Borghi: +39 348 5834403 | lorenaborghi@gmail.com

Stampa locale

Paolo Morelli: +39 349 3041703 | press@jobfilmdays.org