



JOB FILM DAYS

Il film di Radu Jude in anteprima italiana Scuola, cinema e lavoro al centro della giornata

Sei cortometraggi per il concorso Job for the Future
***The Case Against Space* per il concorso lunghi**

Il filo della storia racconta la tradizione tessile piemontese

www.jobfilmdays.org

Per la giornata del **9 ottobre**, il festival **Job Film Days** accoglie, alle **21** al **Cinema Massimo** (Sala 3), l'**anteprima italiana** del film *Le journal d'une femme de chambre* di **Radu Jude** (Romania/Francia, 2026, 94'). L'opera, presentata da **Roberto Manassero**, segue Gianina, giovane donna romena che lavora come domestica a Bordeaux e contemporaneamente partecipa alle prove teatrali di *Le journal d'une femme de chambre* di Octave Mirbeau. Una potente satira sociale con un cast di alto livello, presentata al festival di Cannes 2026.

Prima, però, alle **19**, al **Cinema Massimo**, in Sala 3, sarà il momento di un altro appuntamento per il **Concorso lungometraggi "Lavoro 2026" JFD – INAIL Piemonte** con *The Case Against Space* di **Graeme Arnfield** (Regno Unito/Francia, 2026, 72'). La pellicola, in **anteprima italiana**, ricostruisce un episodio poco noto della storia dello Skylab: lo sciopero organizzato nel 1973 dall'equipaggio della prima stazione spaziale della NASA. Il film, basato sulle reali conversazioni tra gli astronauti e il centro di controllo, ha ricevuto una menzione speciale al festival Visions du réel 2026 di Nyon.

Il secondo slot di film per il **Concorso cortometraggi "Job for the Future 2026" JFD – Camera di commercio di Torino** è invece in programma alle **17**, sempre presso la Sala3 del **Cinema Massimo**, con sei opere dedicate alle trasformazioni del lavoro: *Visite en terre irradiée* di Anne-Sophie Girault (Francia, 2026, 19'), *Under the Mountains' Shadow* di **Diogo Salgado** che sarà presente in sala (Portogallo/Francia, 2025, 20' – ANTEPRIMA ITALIANA), *Mother Company* di Alexander Raptotasios e Konstantinos Thomaidis (Grecia, 2025, 17' – ANTEPRIMA ITALIANA), *Beneath the Night* di Maximilian Karakatsanis (Germania, 2026, 13' – ANTEPRIMA), *In Person Only* di Tereza Vejvodova (Repubblica Ceca, 2025, 15') e *Sono sempre qui per te* di Marco Pacchiana (Italia, 2026, 12').

Gli eventi speciali

La giornata si apre con un appuntamento dedicato alle scuole e al rapporto tra giovani, formazione e lavoro. Alle **10**, al **Cinema Massimo**, *Cosa faremo da grandi* di Davide Tosco (Italia, 2025, 14') introduce la presentazione dei cortometraggi realizzati nei laboratori di narrazione audiovisiva del progetto «Uscite di sicurezza» della Città di Torino. A seguire sarà proiettato *À votre service* di Julie Talon (Francia, 2026, 59'), **anteprima italiana** dedicata a cinque adolescenti che frequentano un liceo professionale alberghiero nell'Île-de-France.



L'evento, in collaborazione con **Centro Provinciale di Istruzione per Adulti (CPIA 2)**, **Primo Liceo Artistico**, **Engim Artigianelli**, **Centro polifunzionale Baraca**, **Aiace Torino**, **CSC-Archivio Nazionale Cinema Impresa**, è riservato alle scuole.

Alle **14.30**, sempre al **Cinema Massimo**, ***I custodi del cinema. La trasformazione del lavoro cinematografico tra memoria e futuro*** propone una riflessione sull'evoluzione della sala cinematografica negli ultimi trent'anni e sul lavoro di chi opera dietro le quinte.

Introducono **Gimmi Basilotta** e **Marta Valsania** (presidente e direttrice generale di Agis Piemonte e Valle d'Aosta), con gli interventi di **Bruno Surace** (Università di Torino), **Paola Fumagalli** (esercente e responsabile risorse umane Arcadia Cinema) e **Sergio Geninatti** (direttore di sala Cinema Massimo Torino).

L'evento è in collaborazione con **Agis Piemonte e Valle d'Aosta**. L'ingresso è **gratuito**.

Alle **18.30**, al **Cinema Romano**, ***Il filo della storia*** di **Patrizia di Blasi** (Italia, 2026, 53') racconta la storia della tessitura a Coazze, in Val Sangone, attraverso testimonianze contemporanee, materiali d'archivio e la figura del maestro tessitore Bruno Tessa.

Presenta il film la regista, segue Q&A. Intervengono: **Bruno Tessa** (maestro tessitore e protagonista del film), **Flavia Giai Miniet** (tessitrice presente nel film), **Anna Nepote Valentin** (tessitrice, Museo Etnografico e Laboratorio dell'Arte tessile lanzeze), **Federica Baravalle** (segretaria di Assocanapa), **Tiziana Furegato** (Mostra mercato artigianato tessile, Collegno), **Giancarlo Carrisi** (Heritage & Innovation, progetto arti tessili), Mioara Verman (presidente CNA Federmoda Piemonte).

Modera: **Vitaliano Alessio Stefanoni** (responsabile CNA Federmoda Piemonte).

L'evento è organizzato in collaborazione con **CNA Torino**.

[**Scarica qui il PDF del programma**](#)

Ufficio stampa Job Film Days

Stampa nazionale

Lorena Borghi: +39 348 5834403 | lorenaborghi@gmail.com

Stampa locale

Paolo Morelli: +39 349 3041703 | press@jobfilmdays.org