



IL CINEMA PER I DIRITTI DI CHI LAVORA

22-26 SETTEMBRE 2021

jobfilmdays.org



Foto di Abdulla Binmassam

CINEMA MASSIMO CINEMA CENTRALE TEATRO JUVARRA POLITECNICO DI TORINO IL PICCOLO CINEMA



JOB FILM DAYS

Direttrice
Annalisa Lantermo

Organizzazione
Elisa Bottero

Programmazione
Giuseppe Gariazzo
Grazia Paganelli

Selezione concorsi
Chiara Borroni
Valentina D'Amelio

Comunicazione
Chiara Borroni

Ufficio Stampa
Paolo Morelli

Social
Gianmarco Perrone

**Grafica, sito web
e sigla**
Leonardo Guardigli

Traduzioni sito web
Oscar Ruio Roch

Realizzazione pillole
Livio Pareschi

**Ospitalità
e accoglienza**
Cristina Renda

Fotografo
Rawsht Twana

Collaboratori
Federica Pacifico
Christian Raimondo
Marco Giurlanda

Si ringraziano per la collaborazione:

Roberto Baraggioli
Stefano Boni
Cristina Colet
Mariella Lazzarin
Osvaldo Marini
Pier Milanese
Sergio Negri
Valentina Noya
Grazia Paganelli
Claudio Salin
Vittorio Sclaverani
Elena Sgubbi
Elena Testa
Sergio Toffetti
Alfredo Villavicencio Ríos

ASSOCIAZIONE JOB FILM DAYS

Strada del Fioccardo 145, 10133 Torino
C.F. 97865070011 - www.jobfilmdays.org
info@jobfilmdays.org - jobfilmdays@pec.it



facebook.com/jobfilmdays



instagram.com/jobfilmdays

Chi siamo

Job Film Days (JFD), festival cinematografico internazionale dedicato alle tematiche del lavoro e dei diritti dei lavoratori, è nato a Torino nel 2020, in occasione dei cinquant'anni della Legge 300 del 20 maggio 1970, meglio conosciuta come Statuto dei Lavoratori.

Il festival, diretto da **Annalisa Lantermo**, è organizzato dall'**Associazione Job Film Days**, il cui principale obiettivo è la promozione di iniziative culturali che - attraverso il cinema - indagano il tema del lavoro con particolare attenzione per la tutela e il rispetto dei diritti dei lavoratori, la legalità, le pari opportunità, la salute e la sicurezza sui luoghi di lavoro.

Il festival si pone come terreno di incontro tra lavoro e cinema. Il nuovo logo celebra questo incontro attraverso il dinamismo della sua forma: nello spazio multiforme e senza limiti del cinema, il lavoro trova un luogo ideale per essere esplorato, problematizzato, raccontato. La volontà dell'associazione e del festival è infatti quella di suscitare interesse e stimolare il ragionamento sulla continua trasformazione della realtà del lavoro restituendo - attraverso la forza espressiva del linguaggio cinematografico - l'urgenza di una riflessione attenta alla contemporaneità fluida che viviamo.

La seconda edizione di Job Film Days (**22-26 settembre 2021**) presenta al pubblico una serie di eventi speciali a Torino, cinque giorni di proiezioni al

Cinema Massimo e un evento speciale che si svolgerà a Vercelli nel mese di ottobre. Oltre agli eventi speciali, il programma si articola in cinque sezioni tematiche non competitive e due sezioni competitive: **Premio Cinematografico Internazionale "Lavoro 2021" JFD - INAIL**, concorso internazionale dedicato al cinema documentario che racconta i diversi aspetti del mondo del lavoro, e **Premio "Job for the Future" JFD - Camera di Commercio di Torino**, concorso dedicato ai cortometraggi realizzati nell'Unione Europea da registi under 40 che raccontano i lavori "emergenti" e le sfide del lavoro contemporaneo.

La manifestazione è realizzata grazie alla preziosa collaborazione del **Museo Nazionale del Cinema** e di una fitta rete di istituzioni e associazioni locali, nazionali e internazionali.

Sommario

- 04 Programma Mercoledì 22/9**
- 06 Programma Giovedì 23/9**
- 08 Programma Venerdì 24/9**
- 10 Programma Sabato 25/9**
- 12 Programma Domenica 26/9**
- 14 I luoghi del festival**
- 15 Info utili**





MERCOLEDÌ 22 settembre

h. 16.00, Cinema Massimo, Sala 2

● **Stéphane Brizé**

LA LOI DU MARCHÉ

di Stéphane Brizé (La legge del mercato, Francia, 2015, 93')

Thierry, 51 anni, sposato, un figlio disabile, perde il lavoro: ufficio di collocamento, corsi di formazione, colloqui. Dopo 18 mesi di disoccupazione riesce a farsi assumere come addetto alla sicurezza di un supermercato ma si trova di fronte a un lacerante dilemma morale. Con Vincent Lindon. *Presentano Annalisa Lantermo e Maria Paola Pierini (Università degli Studi di Torino-DAMS).*

h. 16.00, Cinema Massimo, Sala 3

● **Il lavoro delle donne**

WATERPROOF

di Daniela König (Giordania, 2019, 88')

Giordania. Aishe, Khawla e Rehab fanno le idrauliche mostrando alle casalinghe come gestire l'acqua dato che, per legge, i tecnici uomini non possono entrare in casa in assenza del marito. Quando una di loro viene coinvolta in un processo per corruzione, i rapporti con l'organizzazione per cui lavorano ma anche la profonda amicizia che le lega sono messi a dura prova. *Presenta Mariella Lazzarin (Fondazione Vera Nocentini). A seguire incontro con Kassida Khairallah (mediatrice culturale). Modera Mariella Lazzarin.*

h. 18.30, Cinema Massimo, Sala 1

● **Inaugurazione Job Film Days 2021**

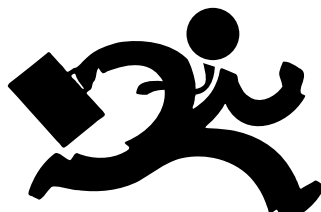
Presentata da Manuela Grippi, attrice e madrina del festival

Saluti delle Autorità e dei partner. Film di apertura

THE GIG IS UP

di Shannon Walsh (Canada/Francia, 2021, doc, 88')

Dal deliveryfood al carsharing. La gig economy vale oltre 5 trilioni di dollari ma chi sono i lavoratori occasionali che, precari e senza diritti, stanno dietro a questa rivoluzione dell'economia e del consumo? *The Gig is Up* rivela come la magia tecnologica potrebbe non essere affatto magica. *La proiezione è preceduta dall'introduzione di Francesco Ramella (Università degli Studi di Torino-Dipartimento di Culture, Politica e Società).*



h. 18.30, Cinema Massimo, Sala 2**● Cinema Latinoamericano****MANCO CÁPAC****(Perù, 2020, 92')**

Elisban arriva a Puno in cerca di fortuna. Gira per trovare qualche lavoretto, per procacciarsi del cibo, per un posto dove stare. Non trovando l'accoglienza sperata si trasforma presto in uno dei tanti invisibili che vagano per la città tra l'indifferenza e il disprezzo. *Presenta Alfredo Villavicencio Ríos (Pontificia Università Cattolica del Perù, Cinetrab).*

h. 21.00, Cinema Massimo, Sala 2**● Evento - Violenza e molestie nel mondo del lavoro. In collaborazione con ILO Italia e San Marino****ROOM WITHOUT A VIEW****di Roser Corella (Germania/Austria, 2021, doc, 73')**

La denuncia della condizione delle lavoratrici domestiche straniere in Libano, condannate alla totale sottomissione dal sistema della kafala, che permette di prendere in affidamento un minore e che, troppo spesso, si trasforma in legittimazione dello sfruttamento. *A seguire dibattito con Gianni Rosas (Direttore ILO Italia e San Marino), Isabella Corradini (Centro Ricerche Themis), Wendy Galarza (Sindacato internazionale IDWF), Vincenzo Pacileo (Procura della Repubblica presso il Tribunale di Torino), Alfredo Savia (Fidardo). Modera Annalisa Lantermo.*

h. 21.00, Cinema Massimo, Sala 3**● Concorso doc: Lavoro 2021 JFD - INAIL Piemonte
TIED****di Tassos Morfis (Grecia, 2019, 53')**

Atene, 2015. 320 lavoratori navali entrano in sciopero contro la Lesvos Shipping Company. Sette mesi di strenua lotta - dal porto all'ufficio del Primo Ministro - raccontati con grande ritmo e tensione.

#SALVIAMO_L'OSPEDALE_PUBBLICO**di Alessandro Diaco (Tunisia, 2019, 51')**

Le condizioni disastrose della sanità pubblica in Tunisia attraverso le parole del personale ospedaliero e dei pazienti. Storie quotidiane di fatica, abnegazione, sofferenza ma anche una mobilitazione guidata da chi resiste. *Presenta Chiara Borroni. A seguire Q&A con il regista Alessandro Diaco.*



GIOVEDÌ 23 settembre

h. 10.00, Politecnico di Torino

● **Evento - Lo sfruttamento dei braccianti. In collaborazione con CGIL-CISL-UIL SPACCAPIETRE**

di Gianluca e Massimiliano De Serio (Italia, 2020, 104')

Giuseppe, disoccupato e senza un occhio, deve tornare a lavorare dopo la scomparsa della moglie. Lui e il figlio, soli e senza una casa, si trasferiscono in una tendopoli che ospita altri braccianti nullatenenti mentre Antò, che sogna di fare l'archeologo, aspetta che la mamma torni da loro. *A seguire dibattito con i registi del film, Angelo Colombini (Segreteria CISL Nazionale), Ilaria Ippolito (Riceratrice). Evento gratuito a inviti.*

h. 16.00, Cinema Massimo, Sala 2

● **Stéphane Brizé**

EN GUERRE

di Stéphane Brizé (In guerra, Francia, 2018, 113')

Due anni dopo aver siglato un accordo, i dirigenti della Perrin annunciano a sorpresa la chiusura dell'azienda con il licenziamento degli oltre mille dipendenti. Laurent Amédéo, leader sindacale, si mette allora a capo di una vera e propria guerra che vede i lavoratori pronti a tutto. Con Vincent Lindon. *Presenta Maria Paola Pierini (Università degli Studi di Torino).*

h. 16.00, Cinema Massimo, Sala 3

● **Evento - La fabbrica e il territorio. In collaborazione con Piemonte Movie LA FABBRICA DEL VILLAGGIO**

di Paolo Casalis, Alessandro Gaido, Stefano Scarafia (Italia, 2021, doc, 18')

Villar Perosa, villaggio operaio Riv-Skf. La storia di una comunità, di un territorio e del loro rapporto con la storica fabbrica di cuscinetti a sfera. Il documentario è stato realizzato nell'ambito del Laboratorio video Cinema delle Valli.

FANTASMI A FERRANIA

di Diego Scarponi (Italia, 2020, doc, 77')

Ferrania. Un luogo, una fabbrica, un marchio riconosciuto in tutto il mondo. Oggi un territorio desolato, in cui gli ex lavoratori dello stabilimento vivono in cerca di una nuova direzione. *A seguire Q&A con i registi dei film. Modera Stefano Boni (Museo del Cinema).*

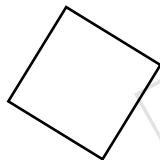
h. 18.30, Cinema Massimo, Sala 2

● **Omaggio a Pietro Balla**

RADIO SINGER

di Pietro Balla (Italia, 2009, doc, 52')

Torino, primo ottobre 1977. Trentadue anni dopo, i ricordi di una storia d'amore tra due ventenni, della fine delle trasmissioni di Radio Singer, dell'assalto tragico all'Angelo Azzurro. La proiezione è preceduta da **Laboratorio di supporto**



allo sciopero della Singer di Corrado Iannelli (Italia, 1976, doc, 23'). A seguire incontro con Monica Repetto (regista), Marcella Filippa (Fondazione Vera Nocentini), Paolo Manera (Film Commission Torino Piemonte), Davide Oberto (Torino Film Festival). Modera Elena Testa (CSC-Archivio Nazionale Cinema Impresa di Ivrea).

h. 18.30, Cinema Massimo, Sala 3

● Concorso doc: Lavoro 2021 JFD - INAIL Piemonte

LA CONQUISTA DE LAS RUINAS

di Eduardo Gómez (Argentina/Bolivia, 2020, 88')

Paleontologi ed estrattori di materiale lapideo. La memoria del passato da conservare per gli uni, la modernità da costruire per gli altri, ognuno ha una diversa interpretazione di cosa sia questo mondo e di come dovrebbe essere abitato. *Presenta Chiara Borroni.*

h. 21.00, Cinema Massimo, Sala 2

● Cinema d'impresa - La Fiat al fotofinish

TERRA MARE CIELO

di Stefano Canzio (versione ridotta, Cinefiat, 1957, 17', 35mm)

F4CB: ACCIAIO SU MISURA

di Victor De Sanctis (Cinefiat, 1966, 21', 35mm)

OLTRE IL LAVORO

di Adriano Di Majo (Cinefiat, 1972, 24', 35mm)

ROBOGATE

di Renato M. Gamba (1978, 18', 16mm)

Presenta Elena Testa. A seguire dibattito con Osvaldo Marini (direttore di produzione), Stefano Musso (Università degli Studi di Torino-Dipartimento Studi storici), Fulvio Perini (CGIL Torino), Maurizio Torchio (Centro Storico Fiat). Modera Giovanni Ferrero (Ismel).

h. 21.00, Cinema Massimo, Sala 3

● Il lavoro delle donne

9TO5: THE STORY OF A MOVEMENT

di Julia Reichert e Steven Bognar (USA 2020, doc, 89')

9to5 nasce in un piccolo ufficio di Boston negli anni Settanta per diventare, nei decenni, una delle più importanti organizzazioni nazionali per la difesa dei diritti delle donne lavoratrici. La storia di un movimento capace di incidere nell'immaginario condiviso tanto da ispirare celeberrime canzoni e film di culto. *Anteprima nazionale. A seguire dibattito con Eleonora Artesio (consigliera Città di Torino), Sonia Bertolini (Università degli Studi di Torino-Dipartimento di Cultura Politica e Società), Carla Quaglino (Casa delle donne di Torino). Modera Eleonora Artesio.*



VENERDÌ 24 settembre

h. 10.00, Teatro Juvarrà

● **Evento - Migrare in campagna. In collaborazione con Opera Torinese del Murialdo, EduCARE, ITCILO Torino**

DIGNITÀ IN CAMPO

di ITCILO (Italia, 2020, doc, 34')

Il comparto agricolo a Saluzzo e Siracusa, un settore in affanno e le difficoltà dei lavoratori che ogni anno sono impiegati nei campi. *Anteprima nazionale. Evento gratuito a inviti.*

SE VOLETE I PEPERONI A DUE EURO

di Massimiliano Manzo (Italia, 2019, doc, 15')

La storia di Ioan Puscasu, lavoratore rumeno morto di caldo e fatica in una serra di Carmagnola nel 2015.

SOTTOSUOLO

di Antonio Abbate (Italia, 2020, doc, 15')

Antonio porta i lavoratori nei campi per conto di un caporale. Presto dovrà scegliere da che parte stare. *Nel corso dell'evento presentazione del libro "Lo sfruttamento nel piatto" di Antonello Mangano. Intervengono al dibattito Massimiliano Leone (ITCILO Torino), Don Danilo Magni (Opera Torinese del Murialdo-EduCARE), Denis Vayr (FLAI CGIL Piemonte). Modera Antonello Mangano.*

h. 15.30, Cinema Massimo, Sala 2

● **Evento - Conquistare i diritti. In collaborazione con Università degli studi di Torino-Dipartimento di Giurisprudenza, Magistratura Democratica, CGIL-CISL-UIL**
MADE IN BANGLADESH

di Rubaiyat Hossain (Francia/Bangladesh/Danimarca, 2019, 95')

Shimu lavora in una fabbrica di abbigliamento a Dacca. Per far fronte alle difficili condizioni di lavoro, decide con le colleghe di dar vita a un'unione sindacale. Malgrado le minacce della direzione e la mancata approvazione del marito, Shimu è determinata ad andare avanti. *Presenta Giuseppe Gariazzo. A seguire dibattito con Mia Caielli (Università degli Studi di Torino-Dipartimento di Giurisprudenza), Gianni Cortese (UIL Torino e Piemonte), Rita Sanlorenzo (Magistratura Democratica). Modera Massimiliano Quirico (Sicurezza e Lavoro). Evento gratuito su invito e prenotazione.*

h. 15.30, Cinema Massimo, Sala 3

● **Concorso corti: Job for the Future JFD - Camera di commercio di Torino**
DIPENDE TUTTO DA TE di Daniele Ceccarin (Italia, 2021, 15')

LIANA BORTOLON. ALLA SCOPERTA DELL'ARTE di Francesca Giuffrida (Italia, 2021, 17')

OFFICE Marine Pichon (Francia, 2021, 9')

NON ESATTAMENTE KEN LOACH di Stefano Moscone (Italia, 2021, 18')

J'EMBAUCHE di Anaïs Peleyrol (Francia, 2021, 3')

59.1. IL MESTIERE DEL DOCUMENTARISTA di Sandro Bozzolo (Italia, 2021, 23')

LE ORE PICCOLE di Adriano Losacco (Italia, 2020, 10')

SMART YOU di Fabian Mosele (Italia, 2021, 9')

Presenta Valentina D'Amelio.

h. 18.30, Cinema Massimo, Sala 2

● **Masterclass**

Incontro con LECH KOWALSKI

Moderà Giuseppe Gariazzo.

Evento gratuito su prenotazione.

h. 18.30, Cinema Massimo, Sala 3

● **Concorso doc: Lavoro 2021 JFD - INAIL Piemonte**

GOLDEN FISH, AFRICAN FISH

di Moussa Diop e Thomas Grand (Senegal, 2019, doc, 60')

Sud del Senegal. I pescatori di Kafoutine cercano di resistere all'industrializzazione della pesca continuando a impiegare i metodi tradizionali. Le dure condizioni di lavoro, i rischi per la salute, una condizione sempre più precaria: per quanto tempo potranno andare avanti?

GIOTTO - IL NOVECENTO PROLETARIO DI GIORDANO BRUSCHI

di Ugo Roffi (Italia, 2020, doc, 56')

Il movimento operaio a Genova raccontato da Giordano Bruschi, classe 1925, operaio e partigiano. Un viaggio tra le immagini d'archivio e i luoghi della memoria di un protagonista delle grandi rivendicazioni del secolo scorso. *Presenta Chiara Borroni. Alla fine delle proiezioni Q&A con il regista Ugo Roffi e Giordano Bruschi.*

h. 21.00, Cinema Massimo, Sala 1

● **Stéphane Brizé**

UN AUTRE MONDE

di Stéphane Brizé (Francia, 2021, 96')

Il dirigente di un gruppo industriale americano non sa più quale posizione assumere di fronte alle richieste del management della sua azienda e comincia a mettere in discussione tutta la sua vita. Con Vincent Lindon. *Presenta Grazia Paganelli (Museo del Cinema). A seguire Q&A con il regista. Moderà Grazia Paganelli.*

h. 21.00, Cinema Massimo, Sala 2

● **Cinema Latinoamericano**

PLANTA PERMANENTE

di Ezequiel Raduzky (Argentina/Uruguay, 2019, 78')

Lila e Marcela fanno le pulizie in un ufficio e, in un angolo abbandonato dello stabile, organizzano una mensa clandestina per arrotondare le entrate. La nomina di un nuovo dirigente mette però in crisi il fragile equilibrio delle loro vite lavorative e la loro stessa sopravvivenza. *Anteprima nazionale. Presenta Alfredo Villavicencio Ríos. A seguire incontro con Rodrigo Diaz (Festival Cinema Latino Americano di Trieste).*



SABATO 25 settembre

h. 10.00, Cinema Centrale Arthouse

● **La lunga marcia**

ROMA ORE 11

di Giuseppe De Santis (Italia/Francia, 1952, 105')

Duecento ragazze si presentano per il posto da dattilografa offerto da un annuncio. Quando scoppia una lite la ringhiera delle scale su cui aspettano cede scatenando il panico. Da un fatto di cronaca, un grande film corale scritto a più mani: una lucida riflessione sul lavoro femminile negli anni Cinquanta. *Presenta il film Gaetano Renda (Cinema Centrale Arthouse). Alla fine della proiezione dibattito con Marco Grossi (Associazione Giuseppe De Santis) e Giulia Muggeo (Università degli Studi di Torino-DAMS). Prima dell'incontro sarà presentato il libro "Museologia del Cinema" di Marco Grossi alla presenza del Direttore del Museo Nazionale del Cinema Domenico De Gaetano. Modera Gaetano Renda. Evento gratuito su invito e prenotazione.*

h. 16.00, Cinema Massimo, Sala 2

● **Lavoro e carcere**

THE LETTER ROOM

di Elvira Lind (USA, 2020, 30')

Richard è una guardia carceraria. Quando viene assegnato all'ufficio della corrispondenza, costretto a controllare la posta dei prigionieri, si trova coinvolto nella loro vita privata. I messaggi di Rosita per Cris lo metteranno in seria difficoltà. Con Oscar Isaac.

IL CLAN DEI RICCIAI

di Pietro Mereu (Italia 2018, doc, 70')

Andrea, Bruno, Massimo e Simone sono ex-detenuti che hanno trovato lavoro come pescatori di ricci a Cagliari. Gesuino Banchemo e la sua cooperativa gli hanno dato una seconda possibilità per reintegrarsi nella società e costruire una nuova vita da uomini liberi. *A seguire Q&A con il regista, Joe Perrino e Gesuino Banchemo (coprotagonisti del film). Partecipa Benedetta Perego (Associazione Antigone). Modera Valentina Noya (Associazione Museo Nazionale del Cinema-LiberAzioni).*

h. 16.00, Cinema Massimo, Sala 3

● **Cinema Latinoamericano**

MIDNIGHT FAMILY

di Luke Lorentzen (Messico, 2019, 81')

Città del Messico. Una famiglia si guadagna da vivere guidando un'ambulanza privata ma la concorrenza si traduce in una vera e propria lotta per arrivare per primi sui luoghi degli incidenti. Di fronte alla necessità di sopravvivere alla burocrazia e alle complicazioni della vita le loro difficoltà crescono. *Presenta Alfredo Villavicencio Rios.*

h. 18.30, Cinema Massimo, Sala 2**● Masterclass****Incontro con STÉPHANE BRIZÉ***Moderano Grazia Paganelli e Maria Paola Pierini.***Evento gratuito su prenotazione.****h. 18.30, Cinema Massimo, Sala 3****● Concorso corti: Job for the Future JFD - Camera di commercio di Torino****LES EXEMPLAIRES** di *Guillaume Créton (Francia, 2020, 15')***RADICI** di *Duccio Brunetti (Italia, 2020, 15')***GAS STATION** di *Olga Torrico (Italia, 2020, 10')***LO STRUMENTO DELLA FAMA** di *Jacopo Testone (Italia, 2020, 15')***DOMANI** di *Tommaso Papetti (Italia, 2021, 4')***ZHENG** di *Giacomo Sebastiani (Italia, 2020, 25')***MI PEQUEÑA EMPRESA** di *Celia Agüero (Spagna, 2021, 8')***INSIDE** di *Kenta Crisà (Italia, 2019, 13')***h. 21.00, Cinema Massimo, Sala 2****● Il lavoro delle donne****THE ASSISTANT****di Kitty Green (USA, 2019, 85')**

Una giornata di lavoro dell'assistente di un importante produttore cinematografico. Jane subisce e sopporta, vede e fa tutto, mentre in ufficio aleggia l'inquietante presenza di "Lui" il capo, invisibile ma sempre presente. Il suo disagio cresce quando capisce che è in atto un sistema di sopraffazione in cui gli abusi sessuali sono la norma. *Anteprima nazionale. Presenta Grazia Paganelli. A seguire dibattito con Paolo Manera (Film Commission), Arianna Trono (direttore di produzione), Enrica Viola (regista e produttrice). Modera Cristina Piccino (giornalista e critico cinematografico).*

h. 21.00, Cinema Massimo, Sala 3**● Concorso doc: Lavoro 2021 JFD - INAIL Piemonte****IN PRIMA LINEA****di Matteo Balsamo e Francesco Del Grosso (Italia, 2020, 82')**

La prima linea raccontata attraverso l'obiettivo e le parole di tredici fotoreporter, che con i loro scatti hanno mostrato l'inferno, gli orrori, le sofferenze e le cicatrici indelebili della guerra. Uomini e donne che hanno optato per un lavoro che è anche una scelta di vita.

BREXITALY**di Carmine de Ieso, Martina Galliè e Greta Rossi (Italia, 2020, 40')**

In attesa della Brexit alcuni giovani italiani emigrati in Inghilterra raccontano le loro storie. Disillusi dalla poche prospettive lavorative nel loro paese d'origine, sono partiti, tra nostalgia di casa e speranze, verso un "nuovo mondo" al quale hanno dovuto adattarsi. *Presenta Chiara Borroni. A seguire Q&A su "In prima linea" con Matteo Balsamo (regista) e Andreja Restek (protagonista).*



DOMENICA 26 settembre

h. 10.00, Cinema Centrale Arthouse

● **La lunga marcia**

THE GRAPES OF WRATH

di John Ford (Furore, USA, 1940, 129')

America anni Trenta. Dopo l'uscita di prigione di Tom (Henry Fonda), la famiglia Joad parte per un viaggio della speranza verso la California ma si dovrà scontrare con la dura realtà della Grande Depressione. Dal romanzo di John Steinbeck, John Ford firma una pietra miliare della storia del cinema, un affresco di straordinaria potenza. *Presenta Gaetano Renda (Cinema Centrale Arthouse). A seguire dibattito con Gaetano Renda e Matteo Pollone (Università degli Studi di Torino-DAMS). Evento gratuito su invito e prenotazione.*

h. 10.30, Il Piccolo Cinema

● **Evento - Domenica di mutuo soccorso cinematografico con Giovanni Cioni. In collaborazione con Il Piccolo Cinema**

Incontro con Giovanni Cioni, regista di NON È SOGNO

Presenti oltre al regista: *Annalisa Gonnella (fotografa e assistente alla regia), Maurizio Panarese (coprotagonista), Marta Bettoni e Maurizio Giacobbe (organizzatori del laboratorio e della giuria di detenuti per il PerSo-Perugia social film festival). Moderano i registi Gianluca e Massimiliano De Serio. Evento gratuito su invito e prenotazione.*

h. 16.00, Cinema Massimo, Sala 2

● **Cinema latinoamericano**

SEMBRADORAS DE VIDA

di Diego e Álvaro Sarmiento (Perù, 2019, doc, 74')

Ande peruviane. In un mondo in cui dominano industrializzazione, uso di pesticidi chimici e impiego di semi geneticamente modificati, cinque donne combattono per proteggere la loro terra continuando a lavorare secondo i metodi tradizionali. *Presenta Alfredo Villavicencio Rios. A seguire incontro con César Augusto Jordán Palomino (Console Generale del Perù a Torino), Álvaro Sarmiento (co-regista).*

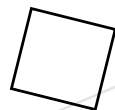
h. 16.00, Cinema Massimo, Sala 3

● **Il lavoro delle donne**

SEMINA IL VENTO

di Danilo Caputo (Italia/Francia/Grecia, 2020, 91')

Taranto. Tra alberi di ulivo e paesaggi industriali, Nica e Demetrio vivono due esistenze contrapposte, un modo antitetico di intendere il rapporto con la natura ma anche con la vita, il lavoro, la legalità. La sostenibilità non è solo una pratica ambientale ma anche culturale. *Presenta Cristina Colet (Aiace).*



h. 18.30, Cinema Massimo, Sala 2**● Lavoro e carcere****NON È SOGNO****di Giovanni Cioni (Italia, 2019, doc, 95')**

Partendo da *Che cosa sono le nuvole* di Pasolini e *La vita è sogno* di Calderón de la Barca, un laboratorio nel carcere di Perugia coinvolge i detenuti nell'esperienza del teatro come strumento per riflettere sulla vita, "una vita alla quale non sappiamo più se apparteniamo, verso cui immaginiamo un ritorno, atteso di rinvio in rinvio". Presenta Giuseppe Gariazzo. A seguire Q&A con il regista, Annalisa Gonnella (fotografa e assistente alla regia), Maurizio Panarese (coprotagonista), Marta Bettoni e Maurizio Giacobbe (organizzatori del laboratorio e della giuria di detenuti per il PerSo-Perugia social film festival). Partecipa anche Monica Cristina Gallo (Garante delle persone private della libertà personale del Comune di Torino). Modera Giuseppe Gariazzo.

h. 18.30, Cinema Massimo, Sala 3**● Cinema d'impresa - L'industria e la Nouvelle Vague****OPÉRATION BÉTON di Jean-Luc Godard (Svizzera, 1958, 20', b/n)****LA CANZONE DEL POLISTIRENE di Alain Resnais (Le chant du Styre, Italia, 1958, v.it. 13')****L'ÈRE INDUSTRIELLE- LES MÉTAMORPHOSES DU PAYSAGES di Éric Rohmer (Francia, 1964, 23')****IL CANALE di Bernardo Bertolucci (Italia, 1967, 12')****LA FABBRICA di Krzysztof Kieslowski (Fabryka, Polonia, 1970, 17')**

Presenta Sergio Toffetti (storico del cinema). A seguire dibattito con Sergio Toffetti e Giaime Alonge (Università degli Studi di Torino-DAMS).

h. 20.45, Cinema Massimo, Sala 1**● Premiazione Job Film Days 2021 e serata di chiusura****Presentata da Manuela Grippi, madrina del festival, e Paolo Volpato, giornalista e scrittore.***Cerimonia di premiazione dei concorsi. Film di chiusura***FUORI TUTTO****di Gianluca Matarrese (Italia/Francia, 2019, doc, 86')**

Fondata nei primi anni Ottanta dalla famiglia Matarrese, la società cooperativa Togo produce calzature. Dei trenta punti vendita che avevano, oggi ne restano solamente due. Carmela, Francesco e Giusy si destreggiano tra le mille difficoltà quotidiane. La storia di un'Italia in crisi ma anche la storia di una famiglia. Presenta Paolo Volpato (giornalista e scrittore). La proiezione è preceduta da un breve live set di Fabrizio Modonese Palumbo, coautore con Julia Kent della colonna sonora del film. Sarà presente anche il regista Gianluca Matarrese.

h. 21.00, Cinema Massimo, Sala 2 (replica)**● Il lavoro delle donne****WATERPROOF****di Daniela König (Giordania, 2019, 88')**



I LUOGHI DEL FESTIVAL



CINEMA MASSIMO
Via Giuseppe Verdi 18, Torino



**CINEMA CENTRALE
ARTHOUSE**
Via Carlo Alberto 27, Torino



TEATRO JUVARRA
Corso Palestro 14, Torino



POLITECNICO DI TORINO
Corso Duca degli Abruzzi 24,
Torino



IL PICCOLO CINEMA
Via Cavagnolo 7, Torino

Job Film Days 2021 presenta al pubblico una serie di eventi speciali in diverse location sul territorio della città di Torino, cinque giorni di proiezioni al Cinema Massimo e un evento speciale che si svolgerà a Vercelli nel mese di ottobre.

Le proiezioni al Cinema Massimo saranno accessibili tramite acquisto biglietti online e alla biglietteria del cinema, secondo le modalità sotto indicate. Per la serata di apertura e di chiusura del festival l'ingresso è riservato agli invitati, sarà comunque disponibile una quota di biglietti per il pubblico acquistabili con le modalità sotto indicate. Gli eventi gratuiti saranno accessibili su invito e/o previa prenotazione (fino a esaurimento posti) secondo quanto specificato nel programma.

La prenotazione potrà essere effettuata scrivendo alla mail info@jobfilmdays.org tranne la prenotazione per le Masterclass che andrà effettuata scrivendo alla mail programmazione@museocinema.it

ACQUISTO E TARIFFE BIGLIETTI CINEMA MASSIMO

A partire dalle ore 19.00 del 13 settembre 2021 l'acquisto dei biglietti per le proiezioni presso il Cinema Massimo potrà essere effettuato con la prevendita online sul sito www.museocinema.it

I biglietti saranno disponibili anche presso la biglietteria del cinema a partire dalle ore 15.30 del 22 settembre e dei giorni successivi. Con la prevendita online si possono acquistare i biglietti per tutte le giornate del festival, presso la biglietteria i biglietti delle proiezioni e degli eventi della giornata.

COSTI DEI BIGLIETTI

Intero: 6,00 euro

Ridotto: 4,00 euro, Aiace, Arci, militari, under18, AMNC, Associazione dei sardi in Torino A. Gramsci, Camera di Commercio di Torino, Carovane Migranti, CGIL, CISL, UIL, Cinetrab, Città Metropolitana, CNA Torino, Comune di Torino, EduCARE, Fondazione CRT, Fondazione Istituto Gramsci, Fondazione Vera Nocentini, INAIL, ISMEL, ITC ILO, Magistratura Democratica, Opera Torinese Murialdo, Piemonte Movie, Politecnico di Torino, Regione Piemonte, Sicurezza e Lavoro, Università degli Studi di Torino.

Ridotto studenti universitari e Over 60: 3,00 euro (spettacoli pomeridiani), 4,00 euro (spettacoli serali)

Abbonamento "14" (5 ingr.): 24,00 euro

Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.): 15,00 euro

ACCREDITI PER I GIORNALISTI

Le tessere di accredito sono riservate ai giornalisti e potranno essere richieste agli organizzatori all'indirizzo email info@jobfilmdays.org a partire dal 13 settembre e ritirate il giorno dell'inaugurazione, 22 settembre, dalle ore 15.00, presso il desk informativo del festival al Cinema Massimo.

I possessori di accredito dovranno prenotare le proiezioni e gli eventi ai quali vorranno partecipare tramite mail a questo indirizzo: programmazione@museocinema.it



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO



CAMERA DI COMMERCIO
INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA
DI TORINO



Confederazione Nazionale
dell'Artigianato e della Piccola
e Media Impresa
Città Metropolitana di Torino



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO



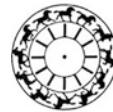
Politecnico
di Torino



OPERA
TORINESE
MURIALDO



Sicurezza e Lavoro



Organizzazione
Internazionale
del Lavoro



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DEL PERÚ



CON IL
PATROCINIO DI



CITTÀ DI TORINO

