



LE GIURIE

Concorso lungometraggi. Premio “Lavoro 2025” JFD – Inail Piemonte

Paola Randi – Presidente

Nata a Milano, laureata in Giurisprudenza, ha affiancato agli studi giuridici la formazione in arte, musica e teatro. Dal 2003 si è dedicata esclusivamente al cinema, scrivendo e dirigendo film, serie, documentari e opere sperimentali. Il suo esordio *Into Paradiso* (2010) è stato presentato alla Mostra di Venezia e ha ricevuto numerosi premi, tra cui Miglior Film al Festival Bimbi Belli di Nanni Moretti e quattro nomination ai David di Donatello. Con *Tito e gli alieni* (2017) ha ottenuto il Nastro d'Argento per il miglior soggetto. Ha diretto episodi per le serie Netflix *Luna Nera* e *Zero*, e i film *La Befana vien di notte 2 – Le Origini*, e *Beata te* per Sky Italia. Nel 2024 ha presentato a Venezia *La storia del Frank e della Nina* e ha firmato come co-autrice e regista la serie RAI *L'altro Ispettore*.

Eva Parey

Fotografa freelance specializzata in fotografia documentaria, reporter e autrice audiovisiva. Laureata in Antropologia Sociale e Culturale, ha seguito un postdoc in Fotogiornalismo e Saggio sociale all'IEFC e da oltre dieci anni insegna fotografia al Tecnocampus Mataró (Universitat Pompeu Fabra). Collabora con agenzie e testate nazionali e internazionali tra cui El País, La Vanguardia, El Periódico de Cataluña, El Mundo, Die Zeit, Financial Times, Marie Claire e molte altre. Porta avanti progetti personali e con ONG su migrazioni, genere, attivismo, cultura e sopravvivenza, esplorando la fotografia come linguaggio artistico e strumento di trasformazione sociale.

Paola Valentini

È professore ordinario presso l'Università di Torino, dove insegna Storia e teoria della fotografia e dal 2023-24 Storia del cinema, Storia dei media, Forme e generi dello spettacolo radio-televisivo, Storia delle teorie del cinema. La sua ricerca verte in particolare sulla storia della radio e della televisione italiana, sul suono e la voce filmica e sulle interazioni create dal sonoro tra cinema, radio, televisione e industria discografica e su tecnologia e cinema popolare nell'Italia del dopoguerra. È stata Presidente del Corso di laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo (2014-21) e dal 2008 è membro del Collegio docenti del Dottorato internazionale Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze. Dal 2021 è membro del Presidio di Qualità di Ateneo per l'Area Umanistica dell'Università di Firenze.

Matteo Berardini

Critico e studioso di cinema. Ha conseguito il dottorato di ricerca in Cinema all'Università di Roma Tor Vergata, dove si è occupato di serialità, piattaforme e cultura on demand, e insegna come docente a contratto presso l'Università della Calabria. Dirige la rivista online *Point Blank* e collabora con testate come *FilmTv*, *Duels*, *Cineforum Web* e *INLAND – Quaderni di cinema*. Ha pubblicato saggi in riviste scientifiche e contributi in volumi collettanei su registi come Coppola, Clouzot e Gondry. È autore dei libri *Strade di fuoco. La città nel cinema criminale americano anni '80* e *La cura del cinema. MUBI e l'esperienza audiovisiva on demand*, oltre a un recente saggio per UTET Università sulle forme espanse del cinema contemporaneo. Nel 2025 fa parte del comitato di selezione della Settimana Internazionale della Critica della Mostra del Cinema di Venezia.

Domenico Princigalli

Domenico Princigalli, laureato in Giurisprudenza con abilitazione all'esercizio della professione di avvocato, tra il 1993 e il 2001 ha ricoperto molteplici incarichi presso il Ministero della difesa in qualità di Ufficiale del Corpo di Commissariato dell'Aeronautica Militare. Vincitore di concorso per Dirigente Inail, dal 2002 al 2009 ha diretto diverse sedi provinciali in Basilicata, Molise e Puglia. Dal 2009 al 2020 ha diretto Uffici dirigenziali presso le Direzioni regionali del Molise, della Campania, dell'Emilia-Romagna e del Lazio, sempre con funzioni



vicarie del Direttore regionale. Dal 2020 al 2025 è stato responsabile della Direzione Regionale Inail del Lazio. Dal 1° gennaio 2025 è alla guida della Direzione regionale Inail del Piemonte.

Concorso cortometraggi. Premio “job for the Future” JFD – Camera di Commercio di Torino

Gianluca e Massimiliano De Serio – Presidenti

Gianluca e Massimiliano De Serio sono artisti e registi di film, documentari, installazioni e opere teatrali. Hanno partecipato a mostre e festival di cinema nazionali e internazionali. Insegnano cinema e regia cinematografica presso l'Università di Torino. Hanno fondato nel 2012 Il Piccolo Cinema, Società di mutuo soccorso cinematografico.

Il loro primo lungometraggio, *Sette opere di misericordia* (2011), è stato presentato in concorso al Festival di Locarno e ha ricevuto numerosi premi, tra cui il Premio Internazionale Don Quixote, il Prix du Jury a Marrakech, il Grand Prix a Annecy Cinéma Italien e il Premio Navicella. Il documentario *L'esame di Xhodi* (2007) ha ricevuto il Premio speciale della giuria al Torino Film Festival; *Bakroman* (2010) ha vinto il premio come miglior documentario italiano sempre al TFFI, inoltre *I ricordi del fiume* (2015) è stato selezionato alla Mostra del Cinema di Venezia. *Spaccapietre* (2020) ha segnato il ritorno al lungometraggio ed è stato l'unico film italiano in concorso alle Giornate degli Autori a Venezia 2020. Il loro ultimo film, *Canone effimero*, è stato presentato alla Berlinale nel 2025.

Francesca Portalupi

Nata nel 1980, si è laureata al Dams di Torino. Ha iniziato a lavorare nel campo del documentario con l'associazione Documentary in Europe dove ha organizzato per più di 10 anni sessioni di pitching internazionali. Dal 2019 è socia di Indyca, dove produce film di finzione e documentari di creazione. Tra le recenti produzioni: *Non dirmi che hai paura* (2024), di Y. Samdereli in collaborazione con D.Mohamed Osman (Italia-Germania-Belgio), premio della Giuria al Tribeca Film festival; *Il cassetto segreto* (2024), di C. Quatriglio, premiere Berlinale 2024; *The store* (2024), di Ami Ro Sköld (Italia-Svezia), premiere BFI London 2022, Rotterdam International Film festival 2023.

Rossana Mortara

Torinese di nascita, si è laureata in Storia del Teatro e successivamente si è diplomata alla Scuola del Teatro Stabile di Torino, allora diretta da Luca Ronconi. Ha iniziato la sua carriera teatrale lavorando con registi del calibro di Luca Ronconi, Antonio Calenda, Filippo Gili, Mauro Avogadro, Davide Livermore, partecipando a spettacoli di rilievo nazionale. Nel cinema ha collaborato con registi come Carlo Lizzani, Nanni Moretti, Silvio Soldini, Matteo Oleotto, Wilma Labate, Ivan Gergolet. Da oltre dieci anni si dedica con successo al mondo del doppiaggio, specializzandosi nell'adattamento dei dialoghi.

Antonio Cuesta

Regista, sceneggiatore e produttore spagnolo. Ha diretto cinque cortometraggi: *Umbilical* (2013), *Angélica* (2014), *La Plaza* (2016), *Life Between Two Nights* (2022) e *La noche dentro* (2023), che ha ottenuto il premio “Job for the Future” alla quinta edizione del Festival Job Film Days nel 2024. Oltre alla regia, ha prodotto il cortometraggio *Out of Water* (2025) e ha fatto esperienze come sceneggiatore per il documentario *Mujeres* (2017) e come assistente alla regia nella telenovela *El Secreto de Puente Viejo*. Insegna presso l'ECAES (Escuela de Cine y Artes Escénicas di Siviglia), dirige il Festival de Cine Andaluz de Burguillos ed è membro del consiglio direttivo di ASFAAN (Asociación de Festivales Audiovisuales de Andalucía). Attualmente è al lavoro sul suo primo lungometraggio.

Nicola Scarlatelli

Dal 2020 membro Giunta camerale e Vicepresidente vicario CCIAA Torino, è membro del Consiglio CCIAA Torino dal 2014 e presidente di CNA Torino. Dal 1996 Amministratore Unico di SAMEC srl, azienda leader nella realizzazione di componenti e sistemi di movimentazione lamiera su presse transfer. Esperto nell'interpretare le situazioni lavorative fonda e promuove due Reti d'Impresa: MTN “Mech Tron Net” nel 2012, rete composta da 3 aziende specializzate in Sistemi integrati complessi nell'ambito automotive; e B2N



“BUSINESS TO NET MECHANICAL MACHINING” nel 2013, composta da 3 aziende per le lavorazioni meccaniche di precisione nel settore aeronautico, motociclistico racing.

Premio “Decent Work for All” - ITCILO

Dagmawi Yimer – Presidente

Nato e cresciuto ad Addis Abeba. A Roma, dopo aver partecipato a un laboratorio di video partecipato nel 2007, ha realizzato il film collettivo *Il deserto e il mare*. Successivamente è stato co-regista del film documentario *Come un uomo sulla terra* (2008) con Andrea Segre e Riccardo Biadene. Ha realizzato i documentari *C.A.R.A. Italia* (2009), *Soltanto il mare* (2011), *Và pensiero. Storie ambulanti* (2013) e firmato diversi cortometraggi, tra cui *Asmat/Nomi* (2015) e *L’attesa* (2019). Ha coordinato il progetto di film collettivo *Benvenuti in Italia* (2012) curandone uno degli episodi. Conduce corsi di video narrazione in varie università Italiane e all’estero.

Cristina Voto

Dottoranda di ricerca in Design presso l’Universidad de Buenos Aires, è ricercatrice all’Università di Torino e professoressa presso l’Universidad de Caldas (Colombia) e l’Universidad Nacional de Tres de Febrero (Argentina). È autrice del volume *Monstruos Audiovisuales. Agentividad, movimiento y morfología* (Aracne 2021). Ha lavorato come programmatrice per i festival Cinemigrante – Festival Internacional de Cine y Formación en Derechos Humanos de las Personas Migrantes e Muestra Internacional de Cine Documental de Santa Fe, ed è stata curatrice della Bienal de la Imagen en Movimiento di Buenos Aires. Ha collaborato a diversi progetti cinematografici in qualità di archivistica. È stata visiting scholar presso la Vrije Universiteit Amsterdam e l’Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

Paola Babos

Professionista con oltre 20 anni di esperienza nel settore dello sviluppo internazionale. Da aprile 2024 è Direttrice aggiunta dell’ITCILO. In precedenza, ha lavorato con l’UNICEF, ricoprendo il ruolo di Rappresentante aggiunto in Brasile, dove ha guidato programmi su occupabilità giovanile, istruzione, sviluppo della prima infanzia, accesso all’acqua e ai servizi igienico-sanitari, vaccinazioni e azione climatica. Ha inoltre ricoperto incarichi regionali in Africa occidentale e centrale. Ha lavorato presso il Segretariato delle Nazioni Unite e come Analista di Innovazione Sociale presso l’OCSE. La sua carriera è iniziata con attività umanitarie in Serbia e Kosovo, collaborando con l’UNHCR e la società civile.

Mattia Temponi

Tra il 2003 e il 2004 si è avvicinato al mondo della produzione audiovisiva, videoclip e video corporate. Negli anni successivi ha diretto numerosi cortometraggi, tra cui *Aida* (2018), presentato fuori concorso alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia. Dal 2013 al 2019 ha collaborato con la casa di produzione Cinefonie ricoprendo vari ruoli produttivi. *El Nido* (2022) è il suo primo lungometraggio di finzione, coprodotto tra Italia e Argentina. Nel 2021 codirige con Paolo Favaro il lungometraggio documentario *La musica non basta*. Si occupa inoltre di comunicazione e formazione per le aziende, tra cui il Centro Internazionale di Formazione dell’ILO con sede a Torino. Dal 2024 è docente a contratto presso l’Università degli Studi di Torino per il laboratorio Scrittura per la Visione.

Annamaria Gallone

Annamaria Gallone, giornalista, scrittrice, produttrice TV/cinema, regista, è co-direttrice artistica del FESCAAL (Festival Cinema Africano Asia America Latina di Milano) insieme a Alessandra Speciale, e ne è stata anche uno dei fondatori. Ha vissuto a lungo in Africa, Cina, Iran. Ha pubblicato libri di fiabe della tradizione orale e il romanzo *Ho sposato un bianco* (Baldini&Castoldi, 1997). Collabora a numerose riviste e trasmissioni televisive sui temi del dialogo interculturale. Con la sua società, Kenzi, produce e realizza fiction e soprattutto documentari per il cinema e la televisione. È stata per anni consulente culturale per la Comunità Europea ed esperta area produzione per l’Apulia Film Commission.



Laboratorio di scrittura

Monica Repetto – Presidente

Regista, sceneggiatrice e produttrice, ha fondato con Pietro Balla la casa di produzione indipendente Deriva Film, con cui ha realizzato documentari selezionati in festival nazionali e internazionali, tra cui *ThyssenKrupp Blues* (65ª Mostra del Cinema di Venezia, Premio Mediterraneo Film Festival), *1974–1979. Le nostre ferite* (finalista ai Nastri d'Argento) e la serie *Il corpo dell'amore* (Rai, premiata ai Diversity Media Awards). È stata nel CDA dell'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico (2019–2024), oggi in Assemblea dei Garanti. Tutor di Visioni in Movimento – scuola di cinema itinerante senza sedie – è autrice di saggi sul cinema e docente nei progetti del Piano Nazionale Cinema per la Scuola (MiC-MIUR) e in laboratori per giovani autori.

Fabrizio Bontempo

Consulente del Lavoro, titolare dello Studio Associato Bontempo, è Presidente dell'Ordine dei Consulenti del Lavoro di Torino e delegato della Fondazione Consulenti per il Lavoro. Laureato in Economia aziendale all'Università degli Studi di Torino, si occupa di consulenza e assistenza nel settore della gestione e dell'amministrazione del personale rivolta ad aziende di diverse dimensioni e dei diversi settori, pubbliche e private. Ha competenze specifiche nell'ambito delle startup innovative e le capacità per aiutare le nuove imprese a svilupparsi e crescere, anche attraverso l'utilizzo di tecnologie avanzate e innovative. Impegnato a garantire condizioni di lavoro eque per le nuove generazioni, sostiene la formazione al lavoro con incontri e seminari, preparando i giovani ai rapidi cambiamenti del mercato del lavoro.

Massimo Arvat

Nato a Torino nel 1967. Laurea in Filosofia. Diplomato Eave ed Eurodoc. Dal 1990 al 1994 lavora come programmatore di rassegne e retrospettive al Museo Nazionale del Cinema di Torino. Nel 1992 è membro fondatore di Zenit Arti Audiovisive. Ha prodotto documentari trasmessi dai principali broadcaster e OTT (Rai, Mediaset, Sky, Fox, Arte, France Télévisions, Zdf, Discovery Channel, History Channel, Rtb, Yle, Rsi, Rts, Svt Sbs, Cbc, Netflix) e selezionati nei principali festival (Cannes, Venezia, Idfa, Hot Docs, Cinema du reel, CPH:DOX, DokLeipzig, One World, Sheffield DocFest, Torino Film Festival, Prix Europa, Fipa, Banff, Japan Prize, Prix Italia). È membro del board di Eurodoc e di IDS Accademy. Insegna in workshop professionali, Master Universitari e programmi formativi. Ha diretto dal 2011 al 2014 il corso di video design dello IED di Torino. È docente a contratto del corso di “Produzione documentario” al Dams dell'Università di Torino.