



GLI EVENTI SPECIALI (in ordine cronologico)

Eventi in programma prima del festival

23 settembre, ore 20.30

Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri della Provincia di Torino (corso Francia 8)

Gen_ di Gianluca Matarrese (Italia, 2025, 104')

All'ospedale pubblico Niguarda di Milano, il dottor Maurizio Bini ha una missione non convenzionale: trasformare vite attraverso la fertilità e l'affermazione di genere creando uno spazio di accoglienza e autodeterminazione, sfidando i vincoli imposti dalla società per offrire speranza, umanità e cura.

Segue dibattito.

23 settembre, ore 21

Cinema Centrale Arthouse (via Carlo Alberto 27)

Portuali di Perla Sardella (Italia, 2024, 81')

La militanza del CALP (Collettivo Autonomo Lavoratori Portuali) di Genova tra il 2019 e il 2023. Gli scioperi contro le navi cariche di armi, la ricerca di un sindacato più attento alle istanze del presente, il dialogo con gli altri portuali del Mediterraneo, il desiderio di dare forma a un mondo diverso.

Presenta il film la regista. Segue Q&A.

24 settembre, ore 21

Cinema Teatro Agnelli (via Paolo Sarpi 111)

Fuori di Mario Martone (Italia, 2025, 117')

Roma, 1980. Goliarda Sapienza è in carcere per un furto. L'incontro con giovani detenute si rivela un'esperienza di rinascita che proseguirà anche dopo la loro uscita di prigione ridandole la spinta a scrivere. Sapienza è stata una delle più grandi voci della letteratura italiana del Novecento.

PREAPERTURA 6° JOB FILM DAYS

25 settembre, ore 21

Cinema Teatro Monterosa (via Brandizzo 65)

Ari di Léonor Serraille (Francia/Belgio, 2025, 90')

Ari fa praticantato in una scuola elementare per diventare insegnante. Un giorno sviene in classe. I suoi superiori gli impediscono di continuare la formazione. Il giovane, senza lavoro e cacciato di casa, deve ripensare la sua vita alla ricerca di un inserimento sociale, lavorativo, sentimentale.

26 settembre, ore 18, Polo del '900 – Galleria Voltoni (piazzetta Franco Antonicelli)

Inaugurazione della MOSTRA FOTOGRAFICA di Raffaele Montepaone, in collaborazione con **Agenzia Piemonte Lavoro, Ismel e Polo del '900.**

Attraverso 20 fotografie, Montepaone racconta i volti di persone incontrate nei Centri per l'impiego di Torino, mentre lavorano o chiedono supporto. Un viaggio visivo dentro Agenzia Piemonte Lavoro, per restituire l'umanità, le attese e le storie che popolano questi luoghi, insieme al lavoro competente e attento svolto dal personale dell'ente regionale.

Presenta la mostra Raffaele Montepaone.

Ore 18, Libreria Binaria (via Roma 9, Rivalta di Torino)

Evento in collaborazione con **Binaria Centro Commensale.**

Presentazione del libro **Brucia anche l'umanità – Diario di un'infermiera a Gaza** di Martina Marchiò.

Con l'autrice interviene Carlo Cassinis della comunità famiglie Filo d'Erba.



28 settembre, ore 18, Ramo d'oro (Galleria Umberto I – piazza della Repubblica 4)

Inaugurazione della MOSTRA FOTOGRAFICA di Mauro Raffini

Una mostra di Mauro Raffini che ritrae l'industria italiana di fine secolo come una scenografia teatrale. Tecnici, operai e artigiani posano davanti all'obiettivo analogico, restituendo dignità e impegno al lavoro quotidiano. I colori intensi e surreali, creati manualmente con gelatine colorate, trasformano gli ambienti industriali in spazi vibranti e suggestivi.

29 settembre, ore 18, Auditorium C di Rai Teche (via Giuseppe Verdi 31)

A che punto è la notte di Nanni Loy (Italia, 1994, primo episodio della serie realizzata per la tv)

Evento in collaborazione con **Rai Teche**.

Proiezione nell'ambito della rassegna **"Archive Alive! Rai Teche racconta il giallo e il noir Rai"** della prima delle due parti della miniserie **"A che punto è la notte"** (1994), tratta dal romanzo omonimo di Fruttero & Lucentini del 1979, diretto da Nanni Loy e interpretato da Marcello Mastroianni. L'invito è quello di scoprire due tipologie di lavoro legate alle indagini, una attraverso la finzione filmica con un commissario alle prese con misteri e intrighi da svelare e un'altra attraverso la narrazione, nell'introduzione della serata, della reale esperienza di un giornalista investigativo quale è Jacopo Ricca, che ha scritto per *"la Repubblica"* e *"Il Venerdì"*, occupandosi di cronaca, politica, cinema e libri e che, attualmente, lavora nella redazione giornalistica torinese della Rai.

Presentano l'evento Susanna Gianandrea (Rai Teche) e Jacopo Ricca (giornalista).

29 settembre, ore 21, Associazione Culturale Comala (corso Francesco Ferrucci 65/a)

Anywhere Anytime di Milad Tangshir (Italia, 2024, 83')

Issa, giovane immigrato clandestino, cerca di sopravvivere come può a Torino. Licenziato, grazie a un amico inizia a fare il rider. L'equilibrio appena conquistato crolla quando gli viene rubata la bicicletta. Issa intraprende così un'odissea per le strade della città per ritrovare la sua bici.

Presenta il film il regista. Segue Q&A.

Giornate del festival

30 SETTEMBRE

Ore 10, Rai Teche, via Giuseppe Verdi 31

UIRA' – IL RESTAURO DIGITALE

Evento in collaborazione con Rai Teche.

Un incontro didattico rivolto agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado, dedicato al restauro delle pellicole audiovisive dell'Archivio Rai. Carlo Conversano, esperto del settore **"Digitalizzazione Supporti e Preservazione"** di Rai Teche, presenterà le tecniche e gli strumenti utilizzati per il restauro, ragionando sulle implicazioni etiche che guidano questo lavoro di tutela. Sarà proiettato un video di 12 minuti, realizzato da Rai Teche in collaborazione con il Centro di Produzione Rai di Torino, che documenta il restauro del film di Gustavo Dahl *Uirà – Um índio em busca de Deus* (1973), presentato al Cinema Ritrovato Festival 2025. Un'occasione unica per scoprire il valore e la complessità della conservazione dell'Archivio Rai, uno tra i più grandi al mondo.

Ore 20.30, Cinema Massimo, Sala 1

INAUGURAZIONE JOB FILM DAYS 2025

Saluti delle autorità e dei partner

Film di apertura

How to Talk to Lydia di Rusudan Gaprindashvili (Georgia/Germania, 2025, 72') – **ANTEPRIMA MONDIALE**

Lydia non esiste. È un prodotto dell'intelligenza artificiale che guida il lavoro degli operai di un enorme centro logistico tedesco. Come parlare con un sistema dalla voce calma e inflessibile? Una coreografia silenziosa prende forma. Una riflessione sulla logica delle macchine e i bisogni delle persone.



Presenta il film la regista. Segue Q&A.

1° OTTOBRE

Ore 10, Cinema Massimo, Sala 3

Presentazione dei video realizzati da Job Film Days nell'ambito dei progetti "Uscite di sicurezza" e "YouToo".

Presentazione dei filmati realizzati durante i laboratori di storytelling e narrazione audiovisiva condotti da Job Film Days ETS con studentesse e studenti di alcune scuole professionali di Torino e di Università di Torino, esito di un percorso di esplorazione sul tema del lavoro e della sicurezza sul lavoro. I video sono stati realizzati nell'ambito dei progetti "Uscite di sicurezza" e "YouToo", sostenuti dalla Città di Torino. A seguire, un dibattito aperto con le scuole coinvolte, insieme a docenti, formatori e conduttori dei laboratori. Un'occasione per confrontarsi sulle esperienze vissute e sui linguaggi utilizzati.

Seguirà la proiezione del film **Alamesa, hay lugar para todos** di **Pablo Aulita** (Argentina, 2025, 46') in **ANTEPRIMA EUROPEA**.

Evento in collaborazione con Centro Provinciale di Istruzione per Adulti 2 (CPIA2), Engim, Istituto Albe Steiner, Istituto tecnico industriale Amedeo Avogadro, Istituto Tecnico Bodoni Paravia, Centro polifunzionale La Baraca.

A Buenos Aires giovani con neurodivergenza lavorano nel ristorante Alamesa, adattato alle loro esigenze, dove c'è posto per tutti. Il progetto sorse per rispondere alla mancanza di opportunità formative per ragazzi colpiti da quel disturbo. Un film che mostra chiaramente cosa significhi inclusione reale.

Ore 17, Cinema Massimo, Sala 3

Evento in collaborazione con Agenzia Piemonte Lavoro.

Job Film Stories di **Matteo Bellizzi** (Italia, 2025, 40') in **ANTEPRIMA MONDIALE**

Il film, realizzato in collaborazione con **Agenzia Piemonte Lavoro**, racconta le attività portate avanti dai Centri per l'impiego di Torino nord e sud. Un racconto fatto di ascolto, di momenti raccolti nel quotidiano dei Centri per l'impiego, storie intrecciate in un flusso che trasforma un luogo funzionale per la ricerca di lavoro in un luogo essenziale per dare corpo a un progetto di vita.

Presenta il film il regista. Segue Q&A e dibattito con la partecipazione di Agenzia Piemonte Lavoro e di chi ha partecipato alle riprese.

Ore 18.30, Cinema Romano, Sala 1

Evento in collaborazione con Ordine degli Avvocati di Torino.

Whispers in the Dabbas di **Garin Nugroho** (Indonesia, 2025, 76') – **ANTEPRIMA NAZIONALE**

Puspa, giovane avvocatessa di uno studio legale, difende la povera gente accusata di piccoli crimini, processata, condannata, umiliata. Basato su quattro storie accadute in Indonesia nei primi due decenni del Duemila. Un atto d'accusa esemplare sulla corruzione del potere e la repressione dei più deboli.

Segue dibattito con rappresentanti dell'Ordine degli Avvocati..

Ore 21, Cinema Massimo, Sala 3

Evento in collaborazione con Ordine Assistenti Sociali Piemonte e Valle d'Aosta.

Home Sweet Home di **Frelle Petersen** (Danimarca, 2025, 112') in **ANTEPRIMA NAZIONALE**

Sofie inizia un nuovo impiego per un centro che si occupa di assistenza domiciliare alle persone anziane in una piccola città danese. La sua dedizione sul lavoro la porta a trascurare la figlia di dieci anni. Ma, nonostante tutte le sfide da affrontare, Sofie trova il modo di mantenere la propria umanità.



Ore 19, Fabbrica delle "E" – Gruppo Abele (corso Trapani 91/b)

Evento in collaborazione con Gruppo Abele.

Nyumba di **Francesco Del Grosso** (Italia, 2025, 83')

Sulla spiaggia di Cutro cinque giovani africani raccontano le loro storie di migrazione e la scelta di restare in Calabria e vivere in piccoli e grandi centri della regione. Un inserimento sociale e lavorativo. Una nuova "casa" ("nyumba" in swahili). Dedicato a tutti i migranti morti nel Mediterraneo.

Presenta il regista. Segue Q&A con regista e sceneggiatrice.

2 OTTOBRE

Ore 10, Cinema Massimo, Sala 3

Evento in collaborazione con ACLI Città metropolitana di Torino, Enaip Piemonte e ACLI Torino Service.

Nyumba di **Francesco Del Grosso** (Italia, 2025, 83')

Proiezione riservata a studentesse/studenti di Enaip Piemonte.

Presenta il regista. Segue Q&A con regista e sceneggiatrice.

Ore 14.30, Ordine dei Consulenti del Lavoro di Torino (via Pietro Giannone 10)

Last One di **Massimiliano Milic** (Italia, 2024, 5')

Vultures di **Dian Weys** (Sudafrica/Francia, 2025, 15')

Lees Waxul di **Yoro Mbaye** (Senegal, 2024, 22')

Ore 15, Cinema Massimo, Sala 3

Evento in collaborazione con CIGL - CISL - UIL Torino.

Les vies d'Andres di **Baptiste Janon** e **Remi Pons** (Belgio/Svizzera, 2025, 91') – **ANTEPRIMA NAZIONALE**

Ispirato a un romanzo di B. Traven, il film ritrae gli omologhi contemporanei del protagonista del libro, Andrès. Si tratta di camionisti che lavorano per una compagnia di trasporti in Europa. Sono sempre in strada, da soli, si sottopongono a ritmi estenuanti, presi nell'ingranaggio di un sistema crudele.

Ore 18.30, Cinema Massimo, Sala

Evento in collaborazione con Guitare Actuelle, Rete al femminile e Torino Città per le donne.

Monk in Pieces di **Billky Shebar** (Stati Uniti/Germania/Francia, 2023/5 94') – **ANTEPRIMA NAZIONALE**

Meredith Monk, visionaria compositrice e performer, ha dovuto superare critiche e pregiudizi maschili per diventare una delle più grandi artiste della sua generazione. Il film è un mosaico che riflette la struttura del suo lavoro e illumina il suo vocabolario furiosamente originale di suoni e immagini.

Segue dibattito con rappresentanti delle associazioni partner.

3 OTTOBRE

Ore 10, Politecnico di Torino, Aula Magna (corso Duca degli Abruzzi 24)

Evento in collaborazione con CGIL – CISL – UIL e Politecnico.

The Settlement di **Mohamed Rashad** (Egitto/Francia/Germania/Qatar/Arabia Saudita, 2025, 94')

Alessandria. Hossam viene assunto nell'acciaieria dove lavorava il padre, morto in un incidente sul lavoro. Il giovane vive con la madre malata e il fratello minore Maro. In fabbrica incontra l'operaia Abeer e si scontra sempre più con i capi. Fino a compiere un gesto che lo costringerà a fuggire.

Segue dibattito.

Ore 17, ITIS A. Avogadro, Aula Magna (corso San Maurizio 8)

Corso di formazione organizzato dall'Ordine dei Giornalisti del Piemonte.

Giornalismo e mondo del lavoro. L'esempio di Paolo Griseri.



Evento in omaggio a Paolo Griseri, giornalista torinese morto improvvisamente il 24 ottobre 2024, che ha raccontato il complesso rapporto fra lavoratori, sindacato, impresa, economia e società.

Ore 18.30, Cinema Romano, Sala 1

Evento in collaborazione con CNA Torino.

***I mastri* di Daniele De Michele** (Italia, 2025, 63')

Sei mastri lavorano i loro manufatti partendo dalla materia bruta: la terra, il legno, il vetro, la pietra. La trasformano e plasmano attraverso la forza degli elementi naturali: acqua, fuoco, aria. Tutto si sintetizza in un'opera effimera e simbolica che ogni anno, da secoli, si costruisce in Salento.

Ore 21, Cinema Massimo, Sala 3

Evento in collaborazione con Ordine dei Giornalisti del Piemonte.

***On Falling* di Laura Carreira** (Regno Unito, 2024, 105') – **ANTEPRIMA NAZIONALE**

Edimburgo. Aurora, giovane donna immigrata dal Portogallo, lavora nel magazzino di una ditta di grande distribuzione. Un impiego stressante, ripetitivo, che genera isolamento e amplifica la solitudine della protagonista. Ritratto coinvolgente di una generazione costretta a vivere esistenze precarie.

4 OTTOBRE

Ore 17, Cinema Massimo, Sala 3

Evento in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema.

MASTERCLASS CON WANG BING

Una masterclass con il regista cinese Wang Bing, maestro del cinema documentario contemporaneo, per approfondire il suo sguardo personale sul lavoro, la memoria e la dignità umana. Nella sua trilogia *Youth*, composta da *Spring* (2023), *Hard Times* (2024) e *Homecoming* (2024), il regista racconta con rigore il lavoro, la marginalità e la memoria storica. Nello specifico, Wang segue i lavoratori dei laboratori tessili di Zhili. Un cinema che non spiega, ma osserva e interroga, lasciando spazio all'umano. Una lezione potente sul tempo, l'ascolto e la resistenza delle immagini.

Conduce la masterclass Carlo Chatrian, direttore Museo Nazionale del Cinema

Ore 19, Cinema Massimo, Sala 3

Evento in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema.

***Youth (Spring)* di Wang Bing** (Francia/Lussemburgo/Paesi Bassi, 2023, 212')

In un distretto cinese di fabbriche tessili giovani provenienti dalla campagna lavorano e vivono in condizioni insostenibili con il sogno di guadagnare e garantirsi un futuro migliore. Il film è il primo capitolo di una trilogia documentaria sul mondo del lavoro nella Cina contemporanea firmata da Wang Bing.

5 OTTOBRE

Ore 10, Cinema Centrale Arthouse

LA LUNGA MARCIA

***Trevico-Torino – Viaggio nel Fiat-Nam* di Ettore Scola** (Italia, 1973, 101')

Da Trevico a Torino. Dal Sud al Nord. Fortunato Santospirito compie il viaggio per entrare nella Fiat. Incontri e nuove esperienze gli fanno prendere coscienza della propria condizione di sfruttato. Restaurato nel 2018 dal Museo Nazionale del Cinema di Torino e dalla Fondazione Cineteca di Bologna.

Ore 17, Cinema Massimo, Sala 3

Evento in collaborazione con Cinetrab e Festiva de Cine de Lima.

***Runa Simi* di Augusto Zegarra** (Perù, 2025, 81') – **ANTEPRIMA NAZIONALE**

Fernando, padre single peruviano di Cusco, aiutato dal figlio Dylan doppia in quechua, la sua lingua madre e la seconda del Perù, film d'animazione stranieri per renderli accessibili a chi non sa lo spagnolo. Quello che era un hobby si trasforma in una sfida costante e in un impegno culturale e sociale.



IL CINEMA PER I DIRITTI DI CHI LAVORA

Premio ILO-Cinetrab come Miglior documentario al Festival de Cine di Lima 2025.

Presenta il film Carmen Benitez (Cinetrab). Segue incontro con il Console onorario del Perù di Torino.

Ore 20, Cinema Massimo, Sala 1

PREMIAZIONE JOB FILM DAYS 2025

Film di chiusura

***Baise-en-ville* di Martin Jauvat (Francia, 2025, 97') – ANTEPRIMA NAZIONALE**

Sprite, 25 anni, deve assolutamente trovare un lavoro, ma per lavorare gli serve la patente e per permettersi le lezioni di guida ha bisogno di un lavoro. Incastrato in questo circolo vizioso, ottiene un impiego bizzarro: pulire ville eleganti in giro per Parigi dove si sono tenute delle feste.

Presenta il film il regista.