



JOB FILM DAYS

Omaggio a Frederick Wiseman
Due film del concorso lunghi, uno in anteprima mondiale
È *The Employed* di Tommaso Cotronei
Poi *Sea Sisters* di Brunella Filì

Focus Corea del Sud con *Halo*
Tra gli eventi speciali un film sui medici in Palestina

www.jobfilmdays.org

Entra nel vivo il 7° Job Film Days, che domani, **7 ottobre**, omaggia **Frederick Wiseman** con la proiezione di ***Hospital*** al **Cinema Fratelli Marx** (ore 21). L'opera, girata all'interno del Metropolitan Hospital Center, il più grande ospedale di New York, segue lo staff medico nelle varie attività quotidiane così come i pazienti che provengono da differenti classi sociali. È uno dei primi lavori di Frederick Wiseman, scomparso il 16 febbraio 2026. L'evento, organizzato in collaborazione con **Filmmaker Festival**, sarà introdotto da **Luca Mosso** (direttore del Filmmaker Festival).

Il cuore della giornata sarà però il **Concorso lungometraggi "Lavoro 2026" JFD – INAIL Piemonte**, con due appuntamenti al **Cinema Massimo**, in **Sala 3**.

Alle **ore 19**, in **anteprima mondiale**, è atteso ***The Employed*** di **Tommaso Cotronei** (Italia, 2026, 60'), che sarà presente al termine della proiezione per un Q&A.

Nel film, ambientato d'estate in una zona del Nord Italia, vediamo degli operai al lavoro in un cantiere. Ogni giorno è uguale agli altri. I gesti, le pause, i rumori si ripetono mentre la costruzione avanza. La sera gli uomini tornano a casa per consumare altri rituali. Come in un cerchio senza via d'uscita.

Alle **ore 21** tocca invece a ***Sea Sisters*** di **Brunella Filì** (Italia/Norvegia, 2026, 77'), opera proposta in collaborazione con **Rete al Femminile** e **Torino Città per le Donne**. Dopo la proiezione, infatti, la regista risponderà alle domande del pubblico e intervengono **Giulia Gualzetti** (direttrice Fondazione Torino Città per le Donne) e **Elisabetta Zurigo** (referente relazioni esterne Rete al Femminile).

Il film segue per sette anni due donne in due ambienti distanti tra loro eppure affini, entrambi di mare e di pesca: la Puglia e l'Oceano Artico. Antonia e Sandra, le protagoniste, hanno deciso di fare le pescatrici in un mondo lavorativo di maschi sfidando le regole di una società ancora profondamente patriarcale.

Corea del Sud

Per il Focus dedicato alla Corea del Sud, alle **ore 15**, il **Cinema Massimo** ospita la proiezione di ***Halo*** di **Roh Young-wan** (Corea del Sud, 2025, 106').

La pellicola racconta la storia di Min-joon, che sogna il cinema, ma nella realtà consegna pacchi pesantissimi e dorme in un furgone, quando non deve pagare la cauzione per fare uscire dal carcere la famiglia. È l'anatomia di un disagio, in un mondo pre-apocalittico e in una società iniqua, finché un astrologo sembra ridare speranza al ragazzo perduto.



IL CINEMA PER I DIRITTI DI CHI LAVORA

Gli eventi speciali

Si parte al mattino, alle **ore 10**, con **Lezioni con la tv – Lavoro: La scenografia**: incontro didattico riservato alle scuole condotto da **Maurizio Zecchin** (scenografo Rai) e organizzato con **Rai Teche** al Palazzo della Radio-Mediatheca Rai.

Alla stessa ora, al **Politecnico di Torino**, un evento organizzato con **CGIL – CISL – UIL Torino e Politecnico** proporrà la proiezione di **She** di **Parsifal Reparato** (Italia/Francia/Vietnam, 2025, 75').

L'opera descrive le condizioni di lavoro delle operaie vietnamite in un parco industriale di elettronica tra i più grandi al mondo. Turni di dodici ore, sfruttamento, sorveglianza capillare. È un ritratto corale per immagini e voci di chi, nonostante tutto, non smette di avere speranza.

Dopo i saluti di **Tania Cerquitelli** (Politecnico di Torino), seguirà un incontro con **Emma Ferulano** (sceneggiatrice del film), **Francesca Re David** (segretaria nazionale Cgil), **Alessandra Colombelli** (Politecnico di Torino, presidente Comitato Unico di Garanzia) e **Tatiana Mazali** (Politecnico di Torino, Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio). **Ingresso a invito.**

Con **IRES Piemonte**, alle **ore 17 al Cinema Massimo**, Job Film Days organizza **Umani, macchine e futuro del lavoro**, che prevede la proiezione di tre cortometraggi: **Welcome to Set** di **Cyan Bae** (Paesi Bassi, 2026, 15'), **No Mean City** di **Ross McClean** (Regno Unito/Stati Uniti, 2025, 14') e in anteprima italiana **We Were Here** di **Pranav Bhasin** (India, 2026, 11').

Seguirà un dibattito con **Alessandro Ciro Sciretti** (presidente IRES Piemonte), **Francesco Ronchi** (presidente e chief technology officer di Synesthesia) e **Gregorio Buzzelli** (Politecnico di Torino). A moderare sarà **Giorgio Vernoni** (ricercatore IRES Piemonte). **Ingresso gratuito.**

Al **Cinema Romano**, alle **18.30**, un evento in collaborazione con **Ordine Medici Chirurghi e Odontoiatri della provincia di Torino** propone il film **American Doctor** di **Poh Si Teng** (Malesia/Palestina/Stati Uniti/Qatar/Danimarca, 2026, 93').

Nell'opera, tre medici americani con origini diverse (palestinese, ebrea, pakistana) entrano a Gaza per salvare vite in uno dei pochi ospedali della Striscia non distrutto da Israele. Al tempo stesso portano avanti negli Stati Uniti una lotta per il popolo palestinese, mantenendo la promessa fatta ai colleghi e pazienti gazawi.

Segue un incontro con **Manuela Crucitti** (anestesista, Medici Senza Frontiere), **Paolo Narcisi** (anestesista, Rainbow for Africa) e **Elena Giovannella** (anestesista Emergency) in collegamento. Modera **Chiara Rivetti** (vicepresidente Ordine dei Medici di Torino).

[Scarica qui il PDF del programma](#)

Ufficio stampa Job Film Days

Stampa nazionale

Lorena Borghi: +39 348 5834403 | lorenaborghi@gmail.com

Stampa locale

Paolo Morelli: +39 349 3041703 | press@jobfilmdays.org