



JOB FILM DAYS

Fordlândia Panacea per il concorso lunghi Al via il concorso cortometraggi

Due film su avvocati e giornalisti in prima linea
Sophie Schrago presenta *What Comes from Sitting in Silence?*

Tante anteprime italiane in programma

www.jobfilmdays.org

Per il terzo giorno di programmazione, il festival **Job Film Days** propone in **anteprima italiana** la pellicola ***Fordlândia Panacea*** di **Susana de Sousa Dias** (Portogallo/Brasile, 2025, 66') per il **Concorso lungometraggi "Lavoro 2026" JFD – INAIL Piemonte**. L'opera, in programma domani, 8 ottobre, alle **ore 19** al **Cinema Massimo** (Sala 3) racconta una vicenda poco nota. Nel 1928 l'industriale Henry Ford costruì in Amazzonia una città-fabbrica chiamata Fordlândia per la produzione di caucciù. Nel giro di pochi anni il suo progetto utopico, che si rivelò devastante per l'ambiente e la popolazione, fallì e il posto fu in gran parte abbandonato.

Prima, sempre al Cinema Massimo in Sala 3, alle **ore 17** prenderà il via il **Concorso cortometraggi "Job for the Future 2026" JFD – Camera di commercio di Torino**, con i primi sei film, di cui due in **anteprima italiana**. Nell'ordine, lo slot prevede ***Their Eyes*** di Nicolas Gourault (Francia, 2025, 22'), ***Desert Island*** di Greet Verhaert (Belgio, 2025, 21'), ***Horsepower*** di Tittel del Mar (Paesi Bassi/Curaçao, 2026, 21'), ***Where Does the Sun Sleep at Night?*** di Ildze Felsberga (Lituania, 2025, 22'), ***Bilan annuel*** di Camille Béglin (Francia, 2025, 4' – ANTEPRIMA ITALIANA) e ***Un giorno, un uovo*** di **Vincenzo Pezone** (Italia, 2026, 10'), quest'ultimo con il regista presente in sala.

Due anteprime italiane dedicate al lavoro in prima linea di avvocati e giornalisti

What Comes from Sitting in Silence? di **Sophie Schrago** (Francia/Stati Uniti/Corea del Sud/Svizzera, 2026, 77') è l'**anteprima italiana** al centro dell'evento organizzato con l'**Ordine degli Avvocati di Torino** e **Magistratura democratica**, atteso alle **ore 18.30** al **Cinema Romano** (Sala 1).

A Mumbai la giudice Khatoon ha aperto il primo tribunale islamico femminile per accogliere, sfidando le forze conservatrici, le donne che vengono a denunciare le violenze subite dai mariti e a chiedere giustizia. Premio della giuria del concorso nazionale al festival Visions du réel 2026 di Nyon.

Presenta il film la regista, segue Q&A. Intervengono: **Cesarina Manassero** (avvocata, presidente Comitato Pari Opportunità Ordine Avvocati Torino), **Dafne Koumentakis** (consigliera Ordine Avvocati Torino) e **Giulia Locati** (magistrata Corte d'Appello di Torino).

In serata, alle **ore 21** al Cinema Massimo (Sala 3), sarà proiettato ***The Roots of Madness*** di **Edgar Hagen** (Svizzera, 2026, 107'), durante un evento organizzato con l'**Ordine dei Giornalisti del Piemonte**.

Per quarant'anni, racconta la pellicola, Ulrich Tilgner ha attraversato il Medio Oriente come inviato per una tv tedesca. Il giornalista, testimone di un modo di fare giornalismo raccontando da dentro i fatti, oggi rivisita



quella regione devastata dalle guerre in un film che va alle “radici della follia” dei conflitti recenti e passati. Presenta il film il regista, segue Q&A. Interviene **Stefano Tallia** (presidente Ordine Giornalisti del Piemonte).

Gli altri eventi speciali

L'avvio è al mattino, alle **10** presso la Sala 3 del Cinema Massimo, con ***Kevine et Fortune*** di **Sarah Imsand** (Svizzera, 2025, 62'), **anteprima italiana** per un evento organizzato con **ACLI Torino** e **Enaip Piemonte** (ingresso riservato a studentesse e studenti di Enaip Piemonte).

Kevine e Fortune, racconta l'opera, sono amiche inseparabili e giocano a calcio nella stessa squadra di Yaoundé. Si allenano senza sosta e sognano di essere ingaggiate da un club europeo e selezionate nella nazionale del Camerun. Nonostante le difficoltà, sono determinate a raggiungere la meta agognata.

Saluti di **Roberta Mastromauro** e **Carlo Emilio Zummo** (presidenza provinciale Acli Torino), **Matteo Faggioni** (direttore generale Enaip Piemonte, presidente Forma). Segue un incontro con **Pamela Gueli** (capitana squadra femminile Moncalieri Calcio) intervistata da **Stefania Collina** (pubblicista, insegnante).

Al pomeriggio, alle **14.30**, l'**Ordine dei Consulenti del Lavoro** co-organizza e ospita nella propria sede l'evento ***La dignità del lavoro***, che prevede la proiezione di tre cortometraggi: ***Il quaderno di Tommaso*** di Marco Pellegrino (Italia, 2026, 20'), ***L'uomo a cui hanno rubato il cuore*** di Francesca Sepa e Riccardo Colleluori (Italia, 2026, 15') e ***Overwork*** di Céline Berger (Germania, 2025, 10').

L'ingresso è a invito, segue poi un dibattito con **Fabrizio Bontempo** (presidente Ordine Consulenti del Lavoro di Torino), **Luca Furfaro** (segretario generale Fondazione Studi Consulenti del Lavoro di Torino) e **Stefania Vettorello** (consigliera Ordine Consulenti del Lavoro di Torino).

Alla stessa ora, sempre alle **14.30** ma al **Cinema Massimo** (Sala 3), toccherà a ***Scarecrows*** di **Laila Pakalnina** (Lettonia/Lituania, 2025, 90'), opera in **anteprima italiana** per un evento organizzato in collaborazione con **CGIL – CISL – UIL Torino**.

Girato nel corso di quattro stagioni, il film dell'acclamata regista lettone ci porta a compiere un viaggio “dietro le quinte” dell'aeroporto di Riga seguendo le squadre di soccorso addette al monitoraggio di uccelli e altri animali che raggiungono le piste per prevenire incidenti.

Segue un incontro con **Salvatore Giallombardo** (segretario FIT-CISL Piemonte). **Ingresso a invito. Disponibile una quota di biglietti per il pubblico.**

A chiudere la giornata sarà ***Cuba & Alaska*** di **Yegor Troyanovski** (Ucraina/Belgio/Francia, 2025, 93'), alle **ore 21** al **Cinema Fratelli Marx** (Sala Groucho). La pellicola è al centro di un evento in collaborazione con **Ordine dei tecnici sanitari di radiologia medica (TSRM) e delle professioni sanitarie tecniche, della riabilitazione e della prevenzione (PSTRP) Torino, Aosta, Alessandria e Asti**.

Cuba e Alaska sono i soprannomi che due giovani donne ucraine si sono date quando hanno deciso di diventare soldate e lavorare come paramediche in una unità impegnata a salvare militari feriti al fronte. Il film segue la loro storia a partire dal 2022, anno dello scoppio della guerra in Ucraina.

Segue un dibattito con **Giuseppe Smeraldi** (presidente Ordine TSRM e PSTRP) e **Salvo Anzaldi** (giornalista).

[Scarica qui il PDF del programma](#)

Ufficio stampa Job Film Days

Stampa nazionale

Lorena Borghi: +39 348 5834403 | lorenaborghi@gmail.com

Stampa locale

Paolo Morelli: +39 349 3041703 | press@jobfilmdays.org