

UN PROGETTO DI



Sicurezza
e Lavoro

L'INIZIATIVA FA PARTE DI



TORINO
CITTÀ
DEL
CINEMA
2020

Job Film Days

IL CINEMA PER I DIRITTI DI CHI LAVORA

Foto di Luciano Manna

IN OCCASIONE DEI 50 ANNI DELLA LEGGE 300 DEL 20 MAGGIO 1970 (IL COSIDDETTO “STATUTO DEI LAVORATORI”), L’ASSOCIAZIONE SICUREZZA E LAVORO (WWW.SICUREZZAELAVORO.ORG), CHE DA DIECI ANNI OPERA PER PROMUOVERE SALUTE, SICUREZZA E DIRITTI NEI LUOGHI DI LAVORO, ORGANIZZA A TORINO LA PRIMA EDIZIONE DEI JOB FILM DAYS (JFD), UN FESTIVAL CINEMATOGRAFICO SULLE TEMATICHE DEL LAVORO E DEI DIRITTI, REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA, MAGISTRATURA DEMOCRATICA, CGIL, CISL E UIL DI TORINO, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO, POLITECNICO DI TORINO, FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE, ISMEL - POLO DEL ‘900, AIACE, ARCHIVIO ARMANDO CESTE, FABLAB PAVONE TORINO E ALTRI ENTI.

ATTRAVERSO TRE GIORNI DI PROIEZIONI, EVENTI E DIBATTITI, I JFD PROVANO A MOSTRARE I VARI ASPETTI DEL LAVORO E LE DIVERSE VISIONI DEI PARTNER E DEI SOGGETTI COINVOLTI, CON L’OBIETTIVO DI UNIRE IL MONDO DEL LAVORO E QUELLO DEL CINEMA ATTRAVERSO LA VISIONE CINEMATOGRAFICA.

NELL’AMBITO DEL FESTIVAL VERRÀ ASSEGNATO IL PREMIO CINEMATOGRAFICO “JFD - INAIL “LAVORO 2020” SULLE TEMATICHE DEL LAVORO, RISERVATO A CORTOMETRAGGI PRODOTTI NEGLI ULTIMI ANNI (2018-2019-2020) IN ITALIA O ALL’ESTERO, PROMOSSO DA SICUREZZA E LAVORO, IN COLLABORAZIONE CON INAIL PIEMONTE.

LUNEDÌ 21 SETTEMBRE

— INAUGURAZIONE **JOB FILM DAYS** h.15.30 - 17.30 *Cinema Massimo*

Saluti da parte delle Autorità e lettura di **Gianluca Bottoni**. Proiezione di un filmato di carattere storico, che ripercorre gli eventi che hanno portato all'emanazione dello Statuto dei Lavoratori attraverso i film che hanno affrontato il contesto sociale e lavorativo del periodo 1968-1970.

Seguirà il dibattito con la partecipazione di:

Giaime Alonge, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi umanistici, DAMS

Gianni Cortese, UIL Piemonte

Giulia Marzia Locati, Tribunale di Torino, Magistratura Democratica

Fabrizio Loreto, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi storici

— H 18.00 - 20.00 *Cinema Massimo*

NIMBLE FINGERS di Parsifal Reparato (*Italia, Vietnam- 2017*) – 52'

Hanoi, Vietnam del Nord. Il Parco industriale di Thang Long è uno dei poli lavorativi più importanti del Paese, dove hanno sede i più importanti marchi dell'elettronica mondiale. Parsifal Reparato racconta la realtà delle operaie che ogni giorno sono disposte a macinare chilometri per raggiungere le fabbriche, dove sono costrette a rinunciare a qualsiasi libertà.

Seguirà Q&A alla presenza del regista e della ricercatrice **Michela Cerimele**, che ha coordinato il progetto europeo EWTU in Vietnam

■ **H 18.00 - 20.00 Cinema Massimo**

BLIND PIT di Federico Schiavi e Giorgio Bianchi (*Progetto in corso, 2020*) - 15'

Il film documenta il duro lavoro nelle miniere illegali della regione ucraina del Donbass, in particolare quello di Sasha, minatore di 33 anni cieco dall'età di 11 a causa di un incidente. Una realtà ai limiti dell'umano e che pure riesce ad essere viva e pulsante.

Seguirà dibattito / collegamento a distanza con i registi

■ **H. 21.00 – 23.00 Cinema Massimo**

IL PIANETA IN MARE di Andrea Segre (*Italia - 2019*) – 93'

Passato e presente si incrociano negli stabilimenti di Marghera, pianeta industriale situato nella laguna veneziana, polo di immigrazioni vecchie e nuove. Dai corridoi degli stabilimenti industriali alle osterie e ai paesini circostanti, Andrea Segre racconta una realtà in continua evoluzione. Presentato fuori concorso alla 76esima Mostra del Cinema di Venezia.

Seguirà il dibattito con la partecipazione di **Stefano Boni**, Museo Nazionale del Cinema, e **Luca Romano**, Local Area Network Padova

MARTEDÌ 22 SETTEMBRE

— H. 10.00 - 13.00 *Politecnico di Torino*

SORRY WE MISSED YOU di Ken Loach (UK - 2019) – 100'

Inghilterra, terzo millennio. Ricky Turner, padre di famiglia disoccupato, spinto dalla necessità decide di fare domanda come corriere presso una ditta di spedizioni. Alle difficoltà che nascono dal nuovo impiego se ne aggiungono di nuove legate alla sfera familiare, dove i due figli adolescenti di Ricky cominciano a manifestare malessere per l'assenza continua non solo del padre, ma anche della madre infermiera. Servirà un grande sforzo per riportare la serenità nella vita di ciascuno di loro. Presentato in concorso a Cannes 2019.

Evento organizzato in collaborazione con CGIL, CISL e UIL

Seguirà il dibattito con la partecipazione di:

Isabella Corradini, Centro Ricerche Themis

Rossana Dettori, CGIL nazionale

Raffaele Guariniello, ex magistrato della Procura di Torino

Matteo Pollone, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi umanistici, DAMS

— H. 15.30 - 17.30 *Cinema Massimo*

OMAGGIO ALL'OPERA DI ARMANDO CESTE

Presentazione di due ritratti di operai degli anni '70, tratti dalla filmografia del regista torinese Armando Ceste, con **Steve Della Casa**, critico cinematografico, e **Marco Revelli**, sociologo.

— **H 18.00 - 20.00** *Cinema Massimo*

LAVORARE NEL CINEMA IN TEMPO DI PANDEMIA

Incontro e dibattito sulle problematiche del lavoro nel settore cinematografico nell'attuale fase di pandemia, organizzato in collaborazione con Aiace Torino e Film Commission Torino Piemonte

Partecipano:

Stefano Boni, Museo Nazionale del Cinema

Gaetano Renda, imprenditore cinematografico

Daniele Segre, produttore

Flaminio Zadra, produttore

Francesca Zanza, produttrice

Moderano:

Enrico Verra, Aiace Torino

Paolo Manera, Film Commission Torino Piemonte

— **H. 21.00 - 23.00** *Cinema Massimo*

SORVEGLIATI, UTILIZZATI: NELL'INFERNO DEI FATTORINI IN BICICLETTA di **Filippo Ortona** (Italia, Francia - 2018) – 38'

Inchiesta, svolta in Francia, volta non solo a svelare i meccanismi di sorveglianza operati da piattaforme come Deliveroo, Foodora e Uber Eats per sfruttare quanto più possibile i loro riders, ma anche a documentare le loro condizioni di lavoro effettive.

Seguirà Q&A con il regista e con **Vincenzo Pacileo**, Procura della Repubblica di Torino, e **lavoratori del settore**

Moderata **Annalisa Lantermo**, direttrice del festival

TUTTE A CASA - DONNE, LAVORO, RELAZIONI AI TEMPI DEL COVID-19 - Collettivo "Tutte a casa"
(progetto in corso, 2020) – 15'

Documentario partecipativo realizzato da sedici film-maker italiane composto da video-diari che raccontano come le donne vivono la pandemia, in particolare il rapporto con il proprio lavoro: chi è costretta a lavorare fuori casa, chi invece può lavorare in smart-working e chi ancora non può fare né l'una né l'altra cosa.

Seguirà dibattito con le registe del Collettivo: **Antonia Fama e Francesca Zanni**

MERCOLEDÌ 23 SETTEMBRE

— **H. 10.00 - 12.00** *Piccolo Cinema*

MASTERCLASS con GIANLUCA e MASSIMILIANO DE SERIO

Presentazione di film che hanno trattato del mondo del lavoro negli ultimi anni con i fratelli De Serio, di ritorno dalla 77a Mostra del Cinema di Venezia dove hanno presentato il loro ultimo film sull'inferno del caporalato.

— **H. 15.30 - 17.30** *Cinema Massimo*

SIAMO QUI DA VENT'ANNI di Sandro Bozzolo (Italia - 2020) – 48'

Gli effetti della globalizzazione sul mondo dell'agricoltura; una tradizione, quella piemontese, della produzione di vino, formaggi e frutta, che si rinnova nel segno di nuovi protagonisti provenienti dalle parti più disparate del globo.

Evento organizzato in collaborazione con Fondazione Vera Nocentini

Seguirà Q&A con il regista e **Roger Davico**, A.N.O.L.F.

Al dibattito partecipano anche:

Gianfranco Crua, Carovane Migranti

Cristina Maccari, CISL Torino

Rita Sanlorenzo, Procura generale della Corte di Cassazione, Magistratura Democratica

WHERE IS EUROPE? di Valentina Signorelli (Italia- 2018) – 16'

L'attracco nel porto di Catania della nave di salvataggio "Aquarius" fornisce un'occasione di riflessione sul fenomeno migratorio; in particolare sul ruolo giocato dai media nella sua rappresentazione (o non rappresentazione) e dell'Europa e della sua identità in tema di politiche migratorie.

Seguirà collegamento video con la regista

— **H. 18.00 - 20.00** *Cinema Massimo*

SERATA DI CHIUSURA **JOB FILM DAYS**

Breve presentazione e saluti

Premiazione concorso cortometraggi PREMIO “JFD - INAIL LAVORO 2020”, con proiezione dei cortometraggi vincitori alla presenza di Giovanni Asaro, Direttore INAIL Piemonte

Alla serata parteciperà il vignettista e illustratore **Tiziano Riverso** che con i suoi disegni offrirà un omaggio al festival e alle tematiche trattate.

— **H. 21.00 - 23.00** *Cinema Massimo*

ON VA TOUT PÉTER di **Lech Kowalski** (Francia - 2019) – 109’

Francia, regione della Creuse, maggio 2017. La ditta GM&S dichiara il fallimento, lasciando per strada 297 dipendenti che reagiscono occupando lo stabilimento e minacciando di farlo esplodere. Il regista Kowalski documenta per intero le varie fasi della lotta.

Seguirà Q&A con il regista

TARIFFE BIGLIETTI

A partire dalle ore 19.00 del 15 settembre l'acquisto dei biglietti potrà essere effettuato con la prevendita online sul sito www.museocinema.it. I biglietti saranno disponibili anche presso la biglietteria del Cinema Massimo a partire dalle ore 15.00 del 21 settembre e dei giorni successivi.

Con la prevendita online si possono acquistare i biglietti per tutte le giornate del festival, presso la biglietteria i biglietti delle proiezioni e degli eventi della giornata. La prevendita online consente solo l'acquisto dei biglietti interi.

Costi dei biglietti:

Intero: € 6,00

Ridotto: € 4,00, Aiace, Arci, militari, under18, ASL Città di Torino, Carovane Migranti, CGIL, CISL, UIL, Città Metropolitana, Comune di Torino, Fondazione Nocentini, INAIL, Ismel, Magistratura Democratica, Politecnico di Torino, Regione Piemonte, Sicurezza e Lavoro, Università degli Studi di Torino

Ridotto: studenti universitari e Over 60 € 3,00 (spettacoli pomeridiani), € 4,00 (spettacoli serali)

Abbonamento "14" (5 ingr.): € 24,00

Abbonamento "14" Under 26 (5 ingr.): € 15,00

ACCREDITI PER I GIORNALISTI

Le tessere di accredito sono riservate ai giornalisti e potranno essere richieste agli organizzatori all'indirizzo [mail jfd@jobfilmdays.org](mailto:jfd@jobfilmdays.org) a partire dal 14 settembre e ritirate il giorno dell'inaugurazione, 21 settembre, dalle ore 15.00, presso il desk informativo del festival al Cinema Massimo.

I possessori di accredito dovranno prenotare le proiezioni e gli eventi ai quali vorranno partecipare tramite mail a questo indirizzo: programmazione@museocinema.it.

PROIEZIONI ED EVENTI GRATUITI

Consigliata la prenotazione alla mail jfd@jobfilmdays.org. Sarà data conferma via mail.

L'ingresso è libero sino ad esaurimento posti.

Lunedì 21 settembre h. 15.30, Cinema Massimo, EVENTO DI APERTURA

Martedì 22 settembre h.18.00, Cinema Massimo, “LAVORARE NEL CINEMA IN TEMPO DI PANDEMIA”

Mercoledì 23 settembre h. 10.00, Piccolo Cinema, MASTERCLASS CON I FRATELLI DE SERIO

Mercoledì 23 settembre h.18.00, Cinema Massimo, SERATA DI CHIUSURA

INDIRIZZI UTILI

Cinema Massimo: Via Giuseppe Verdi, 18, Torino

Politecnico di Torino (AULA MAGNA): Corso Duca degli Abruzzi, 24, Torino

Il Piccolo Cinema: Via Cavagnolo, 7, Torino

Direttrice del festival

Annalisa Lantermo

Comunicazione

Massimiliano Quirico

Concorso cortometraggi

Valentina D'Amelio

Assistente alla direzione

Cristina Renda

Collaboratori per l'organizzazione

Camilla Canalini

Alessandro Pomati

Ilaria Lagalante

Grafica

Settima Parete

Presidente Sicurezza e Lavoro

Loredana Polito



Job Film Days



50 ANNI DI
STATUTO
DEI LAVORATORI
GINO!



E SIAMO
ANCORA
QUI A
RACCONTARLO
IN TUTTI
I MODI!

Wero 2020A